

Lucía Santa Cruz

El arte en FAMILIA

Conocida como una gran historiadora y analista política, rostro del histórico programa *De Cara al País*, decidió dejar por un momento de lado la lógica y el estudio para entrar a la cocina. Abrió las puertas a una faceta desconocida y, a través de exquisitos platos, historias personales y reuniones familiares dio vida a *La Buena Mano*, una verdadera Biblia del gourmet.

Vieno legirco de Londres, donde acaba de asistir al cumpleaños de su gran amigo el Príncipe Carlos. Hija de diplomáticos, historiadora, terna de mundo es al mismo tiempo, una mujer de su casa. Amante de la cocina desde sus primeros años de vida, Lucía Santa Cruz dejó de lado el alboroto político actual y se enfocó en las cuatro paredes que más le gustan, para crear un libro que, si bien dista mucho de la obra que la hizo famosa, representa a cabalidad a la esposa, madre y chilena que lleva dentro.

M.C.: ¿En qué momento una mujer dedicada a la historia decide meterse a la cocina?

L.S.C.: Todas las personas somos complejas y tenemos

muchos aspectos en la vida. Yo siempre me he dedicado a la historia y a la política, pero además soy muchas otras cosas. Entre esas, cocinera. Uno de mis grandes recuerdos es el delantal blanco de las clases de economía doméstica en las Monjas Franciscas, donde descubrí la magia de la transformación de las yemas para hacer mayonesa. Lo cierto es que nada de esto se planificó. Parí escribiendo columnas sobre historia de la gastronomía y me di cuenta de que producían un efecto súper bueno, mucho mejor que el que provoca escribir de política.

M.C.: Considerando los últimos hechos ocurridos en nuestro país, ¿por qué le tomó más escribir sobre cocina que sobre los

procesos históricos por los que Chile pasa actualmente?

L.S.C.: Dentro de todo, siento que este libro ha sido un paréntesis agradable para muchas personas que lo están pasando mal. La vida es compleja y yo estoy dividida entre la alegría de haber sacado este libro y la preocupación por el trascendente momento histórico que vive nuestro país.

M.C.: ¿Cómo se combina una vida pública dedicada a lo racional y lógico con algo tan subjetivo como la cocina?

L.S.C.: Es fascinante. Al comienzo me costó, pero me encanta lo que este libro produce en las personas. Escribir de política es divisorio, en cambio con la cocina todo lo que he recibido de vuelta es fascinante. Me siento dentro de la intimidad de las personas actuando como el Hada Buena, no como Hada Mala.

M.C.: ¿Es cierto que este libro le "sucedió"?

L.S.C.: Absolutamente. Empecé a juntar recetas de toda la vida, después escribí otras y finalmente, me propusieron hacer un libro de cocina. Para mí, escribir esto fue como redondear una etapa: descubrí que después de 25 años de matrimonio y una vida consagrada en lo familiar, era necesario contar este cuento, que para mí no es otra cosa que un cuento cotidiano.

Foto: T. Pineda

Recepción de la obra (Ene. 1998)

AUTORÍA

Santa Cruz Sutil, Lucía

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El arte en familia [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile