

La vida está en otra parte¹

Olga Grau y Gilda Luongo. Video/Libro. *Cambio de Piel*, Santiago, Corporación La Morada, 1997.

María Nieves Rico



Hace por lo menos ya una década que se insiste en el importante papel que cumplen las formas y los contenidos educativos, así como el "currículum oculto",

en la reproducción de los estereotipos sexuales y las desigualdades sociales de género. En este proceso crítico, la calidad de la educación surge como un factor vital para asegurar que se produzcan transformaciones y cambios culturales en el sentido de una mayor aceptación de las diferencias que cruzan nuestras identidades, así como para dirigir nuestros esfuerzos hacia una mayor igualdad y equidad de género.

Las "verdades" absolutas, estereotipadas y ahistóricas que definen gran parte de los contenidos que se imparten en nuestras escuelas, y que dan la espalda —ignoran o niegan— las transformaciones y circulaciones sociales que se producen extramuros, se enfrentan hoy a la necesidad de complejizarse, relativizarse, contextualizarse y dejar espacios abiertos para el diálogo, la participación, los interrogantes que surgen ante un entorno cambiante, y sobre todo para abrir paso a la tolerancia. En este sentido, la propuesta de las autoras surge de la problematización de los mensajes que se com(un)parten y de una reflexión sobre la educación/socialización que actualmente se entrega a l@s jóvenes; por lo tanto, sobre el proyecto de sociedad y relaciones sociales y políticas que impulsa, imaginando en un horizonte de futuro la hipótesis que la profundización y sustentación de la democracia del día a día nos conduce a ser mejores y a aumentar nuestra calidad de vida.

Los contenidos y las propuestas

ta en marcha en Chile, nos muestran que —como diría Kundera— *La vida está en otra parte*, y que hay que ir a buscarla y traerla a las salas de clase, para que la escuela forme parte de la vida, en el sentido más lato e integral del término. Frente a la inseguridad del sistema educativo respecto a las normas y valores que debe entregar en el mundo cambiante de fin de siglo, este material constituye una señal de caminos para seguir.

El aporte que las autoras realizan no sólo se circumscribe a llenar un vacío para el profesorado y el sistema educativo chileno. Es un material educativo sumamente novedoso, creativo y de calidad, y es un referente para otros con iguales inquietudes, ya que hasta el momento no hay antecedentes similares. Pero también su aporte se abre a otras dimensiones: la construcción de una teoría y una práctica con enfoque de género, y de un lenguaje que permita acercarse a la intimidad y a la particularidad de los sujetos en sus múltiples expresiones. Al mismo tiempo, se expresa el afán de vincular el macrodiscurso de una modernidad incipiente con los hechos y sentirs concretos.

El mapeo de los temas tratados en el video y en el texto, así como la correlación de niveles y áreas donde se expresan es amplio: identidad, poder, violencia, amor, homosexualidad, arte, cuerpos, saberes, cultura, erotismo, roles, censuras, mandatos, amistad, daño, fantasmas y deseos. Estos tópicos nos hablan tanto de una opción conceptual por parte de las autoras, como del carácter sistémico que tienen los distintos episodios que conforman nuestras vidas y nuestras relaciones.

Por su parte, el video es una pieza audiovisual que con una gran sensualidad, si bien produce perturbaciones, algunas angustias y temores, también señala complicidades y desencuentros.

La vida está en otra parte [artículo] María Nieves Rico

Libros y documentos

AUTORÍA

Nieves Rico, María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La vida está en otra parte [artículo] María Nieves Rico. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile