

652746

Revista Chilena de
Literatura N° 53
(nov. 1998)

IV. RESEÑAS

Hugo Montes R.

PARA LEER A NERUDA

Santiago, Ediciones Universidad Nacional Andrés Bello y Cuarto Propio, 1997.

Ya el título permite percibir la tarea emprendida por Hugo Montes en este libro. Intenta una mirada global a la obra extensa y compleja de Pablo Neruda. Mirada que es probablemente el único camino que lleva a un acercamiento pleno, mirada que sólo es posible en relación a aquellos autores que ya cumplieron definitivamente su tarea creadora.

Pero el título conlleva una segunda intención, la del educador que como dice en la Introducción "no pretende ponerse entre Neruda y sus lectores, sino facilitar a quienes pudieran necesitarlo el encuentro aludido. Se trata sólo de una mano atenta que sugiere, que indica posibles caminos, que alguna vez se detiene sencillamente para admirar más a sus anchas. Es no más que un instrumento de orientación en la tarea insustituible de la lectura personal".

Así, el libro de Hugo Montes va recorriendo paso a paso las obras publicadas por el autor y las entregadas después de su muerte. Recorrido que se detiene en poemas concretos, en que se muestran indicios que pueden acercar al lector y en que se propone una posible lectura siempre enriquecedora para la imaginación de aquél. El erudito da constantemente paso al maestro que es capaz con una intuición increíble y con facilidad que asombra apuntar a las relaciones contextuales que abarcan el horizonte de expectativas de cualquier lector que se interese por la poesía de Neruda.

Para leer a Neruda es una segunda edición del texto publicado en Buenos Aires en 1974, el cual se ha enriquecido con una notable y completísima aproximación a los libros póstumos y con una puesta al día respecto de los estudios publicados con posterioridad a dicha fecha.

El libro consta de dos capítulos. El primero titulado "Dinamismo creador" en que surge a borbotones la obra de Neruda ordenada cronológicamente, poniendo de manifiesto los grandes cambios que en ella se producen. Pasos en que el autor del libro ve y muestra la coherencia interna de dicha evolución, en que los distintos temas son contextualizados con la explicitación de las razones externas y los cambios en el modo de aprehensión del mundo de Pablo Neruda.

El segundo capítulo aborda las "Constantes poéticas" que atraviesan toda la obra de Neruda: La configuración del recorrido poético, el hablante lírico, sus constantes y variaciones, la poesía telúrica y la visión de Chile y España.

Quiero detenerme brevemente en las dos últimas: lo telúrico da cuenta de la unidad profunda de la visión del poeta, de su forma de aprehensión de la realidad. El pacto nerudiano es con la tierra. La inmortalidad se da en el proceso de transformación, nunca en una posible resurrección a algo otro trascendente. La voz nerudiana es siempre naturaleza. Todo es parte del mundo-tierra. La visión telúrica permite apreciar debidamente la poesía del autor sobre Chile y España. El enemigo es el conquistador, especialmente los capitanes y entre ellos paradigmáticamente Pedro de Valdivia. Sin embargo, en el hoy nerudiano,

Para leer a Neruda [artículo] Ana María Cuneo

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuneo, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para leer a Neruda [artículo] Ana María Cuneo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile