



RESEÑAS

*Mi amigo, don Alonso*, Manuel Montecinos Caro, Editorial Don Bosco S.A., Santiago 1999, 257 pp.

Este libro constituye la primera obra del catedrático Manuel Montecinos Caro, quien une a su destacada y dilatada labor docente, en Casas de Estudio Superior de Valparaíso (Escuela Naval, Universidad Católica y Universidad Adolfo Ibáñez), una vasta obra como ensayista y estudioso de la literatura; ahora bien y a manera de adentrarnos en la novela que nos ocupa, paso a mencionar algunas de las ideas fundamentales, que, a mi juicio, constituyen su temática y en torno a las cuales girará esta reseña: a) Su carácter de crónica, b) El amor, c) La guerra, d) La fundación y e) El humanismo español.

Con respecto a la crónica, se puede consignar el alto valor testimonial que ella posee, ya que el cronista es testigo y partípate de los hechos que relata y en tal circunstancia el criterio de lo visto y lo vivido adquiere una importancia fundamental; congruente con ello, el personaje Ercilla, no sólo describe lo que vivió en un año y medio que permaneció en Chile, sino que también la munera en que auscultó y sopesó las diferentes visiones que tenía entre los hombres de nuestra tierra, acerca de la labor conquistadora y fundacional de Pedro de Valdivia.

Es importante acotar que junto a Ercilla, "el inventor de Chile" como le llamó Pablo Neruda, hay un narrador-cronista paralelo, que va relatando el itinerario del vate español en nuestro país, viaje que involucra, no sólo el texto de *La Araucana*, sino también la génesis de ella, como asimismo el juicio que ésta mereció a sus contemporáneos, entre ellos a Miguel de Cervantes y Saavedra, al que probablemente Ercilla conoció en la expedición a las islas Azores el año 1582.

Sólo a modo de ejemplo, señalo algunos de los episodios del poema ercillano que se consignan en esta novela y que le dan un claro carácter de crónica novelada: la batalla de Tucapel y la muerte de Valdivia, la visita que realiza el poeta a través de un sueño a la cueva del mago Fitón, el viaje a Chiloé, el frustrado saqueo a la ciudad de La Imperial donde la intervención de la Santísima Virgen es decisiva, lo que trasunta el Providencialismo histórico de los españoles; por último, el desgraciado incidente con Juan de Pineda, que casi cuesta la vida al poeta-soldado y que se constituye en la causa de su salida de Chile.

Por otra parte, a lo largo de las doscientas páginas que constituyen el corpus de la novela, se despliegan algunos de los motivos propios de la literatura colonial, como lo son, por ejemplo, el del Lugar Ameno, el tópico de Lo Indecible, la idea de La Fama y el Servicio al Príncipe, todos insertos en la cosmovisión propia del español de esa época, en donde coexisten lo medieval y lo renacentista, junto a la visión mística del Nuevo Mundo, producto tanto de las novelas de caballería, cuanto de la expansión de España hacia otras latitudes. A propósito de ello, no sin razón, se ha dicho que América es una invención de Europa.

Con relación al Amor y aunque en *La Araucana* se afirma que "...Venus y Amor aquí no alcanzan parte, sólo domina el iracundo Marte", a través del desarrollo de la obra, tal afirmación resulta desmentida por los numerosos episodios amorosos que nos brinda el texto, de entre otros,

**Mi amigo, don Alonso [artículo] Cristián Rodríguez Meza**

**AUTORÍA**

Rodríguez Meza, Cristián

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mi amigo, don Alonso [artículo] Cristián Rodríguez Meza

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)