

Pablo Neruda en el corazón de Chile

Por Nélida Baros

El 23 de septiembre se cumplieron veintiocho años del fallecimiento de Pablo Neruda y una mirada retrospectiva al ayer permite reconstruir con los recuerdos de la memoria colectiva una visión sucinta del poeta. El



alma político social de Chile por esos días era terrible, las águilas destruyeron los nidos de las palomas y las flores del mal asolaron los campos, oscurecieron la nieve y tuvieron de rojo el agua del mar. Un

golpe más y el alma desgarrada del poeta está a punto de desprenderse del cuerpo sacudiendo sus cimientos. Con la muerte de Neruda la Patria tiene otra consigna, que invade al pueblo de tristeza indescriptible y es en ese instante donde la "canción desesperada" alcanzó su grado supremo". Entonces parece patético pensar que un hombre que tanto amó la libertad permaneció encerrado en los maderos del ataúd y custodiado por la policía, mientras la lluvia caía a to-

rrentes por ventanales rotos de su casa la "Chascona."

El orgullo de las letras chilenas que al obtener el premio Nobel de Literatura el 21 de octubre de 1971, junto a Gabriela Mistral convirtieron a Chile en el único país de América con dos premios Nobel.

Nadie como Pablo, conoció las raíces, los árboles, la pampa, intentó penetrar con sus ojos las formas que expresan la vida. Así su discurso fluyó con el flujo de la naturaleza, y el astrónomo, botánico, geólogo, e historiador aparecieron dando un impulso vital a los temas tratados en su poesía. Pero soles, luna y estrellas junto al hombre cabalgaron en el espacio creado por él. Pensando que el lenguaje es el gran archivo de la historia no olvidó sus bosques, praderas, las raíces enterradas en la tierra, la sangre de los caídos y la multiplicidad de elementos que se acumularon en su memoria visual incorporándose a sus textos literarios.

Hay una voz en cada uno de sus poemas y esa es su voz lírica, aquella que canta sus fracasos, la soledad y la lucha constante por vencer los obstáculos y aparece una manifestación intemporal de la tristeza. Por ejemplo: "La

canción desesperada", "Los veinte poemas de amor" y "Crepusculario" están impregnados de tristeza y nostalgia. En estos poemas siempre está presente la necesidad de viajar y todo lo relacionado con la palabra. El impulso del viaje, la necesidad de búsqueda de aquel muchacho que conoce bien sus rincones provincianos es algo querido, que se hace angustioso y se intensifica como fuga amorosa en otros poemas.

La obra de Neruda es monumental, sus libros "Estravagario", "Viajes, plenos Poderes", "Navegaciones y Regresos", "Las piedras de Chile", "Cantos Ceremoniales", "Plenos Poderes", "Arte de Pájaros" y otros, que hacen presente la madurez del poeta quien ha conocido el amor y establece conexiones entre la vida y la poesía la va objetivando en sus libros.

Es importante releer sus obras para descubrir aquellas cosas que nos hablan de nuestra identidad y forman parte del ideario cultural de los chilenos.

Un genio de la palabra no nace todos los días y al valor de sus obras está intrínseco con el hombre que fue consecuentemente con su vida.

Diana Chantre 27/01/2001 655318

Pablo Neruda en el corazón de Chile [artículo] Nélida Baros

Libros y documentos

AUTORÍA

Baros Fritis, Nélida

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda en el corazón de Chile [artículo] Nélida Baros. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile