

655321

EL SUR - Concepción, lunes 12 de noviembre de 2001

p-91

CULTURA Y ESPE

Reflexiones de Nain Nómez

Los chilenos no tienen identidad

• Poeta y destacado crítico literario reflexiona desde la poesía, en especial estudiando a los textos de Pablo Neruda y Pablo de Rokha, para hablar de nación e identidad. Además, hoy inicia un taller literario en la U. de Concepción.



Como docente y crítico Nain Nómez prepara el tercer tomo de su "Antología Crítica de la Poesía Chilena".

La nación de la poesía

En el seminario que imparte en el Doctorado en Literatura de la U. de Concepción, considera a Pablo Neruda y Pablo de Rokha para hablar de nación e identidad.

Ellos pertenecen a la vanguardia, el movimiento más amplio que ha habido en la literatura chilena y latinoamericana, que incorpora muchas cosas universales, latinoamericanas y europeas. Por lo tanto, el cuestionamiento de temas como la identidad y nación está presente. Además, es un momen-

to de cambio. La cultura se universaliza, hay una crisis producto de la guerra mundial y se visualiza un cambio político y económico en el país. Ellos tratan de encontrar una identidad, refutaron mitos como el indígena o ciertas gestas heroicas, que hasta ese momento son estereotipos. Incorporan el mito, por ejemplo, a las clases populares. En "El Canto General" o la "Carta Magna del continente" abordan un nuevo concepto de identidad y nación.

¿No le parece que el concepto de identidad es bastante escuálido?

La característica fundamental es que no es fija. Hay identidades regionales, nacionales, locales e individuales. Todas son distintas y tienen una relación dinámica, pero nunca esencial. Algunos han querido ver una identidad esencial de los chilenos, lo que es absurdo.

¿Habrían ciertos elementos permanentes?

Hay ciertos sustratos como la manera en que se unieron los españoles con los indígenas, o aquellos relacionados con la insularidad de Chile o la lengua que hablamos. Hay ciertos sustratos, pero también son móviles en el tiempo.

¿Y qué importancia tiene la poesía en estos estudios?

La poesía se adelanta a los temas que se trabajan a nivel más social. A inicios del siglo veinte hubo una búsqueda muy fuerte sobre qué era la identidad, sobre qué era chileno o latinoamericano. Los poetas abordan este tema, lo introducen en el discurso literario y lo desarrollan con todos sus elementos contradictorios. Porque la identidad es contradictoria y a veces, los chilenos se han visto como una élite o han dejado fuera a fracciones de la sociedad, por ejemplo, a los indígenas, a las mujeres y hoy en día a los homosexuales.

Uno como todos

¿Y cómo interactúa el concepto de identidad con el proceso de globalización?

Es un momento de crisis de identidad muy fuerte, tal vez como nunca antes. Justamente, se focaliza en este problema. Es decir, qué identidad tienen los islámicos, los hebreos o los norteamericanos que sólo se miran el ombligo cuando emprenden este tipo de guerras. ¿Cómo se codificarán estas identidades, atravesadas por problemas políticos, étnicos, religiosos, de gé-

nero? Lo único que podemos saber es que está cambiando.

Quizás, algún día dejaremos de ser chilenos.

La identidad de nación está en crisis. Se tiende a visualizar como regiones y continentes, como sucede en Europa. Esta es una de las identidades que está perdiendo el sentido que tuvo durante todo el siglo veinte. Y hay otras, por ejemplo, la identidad de clase. Hoy, ciertas clases están integradas con otras en luchas de otro tipo, ya no articuladas en sindicatos, por ejemplo. Todo pierde vigencia, en la medida que la globalización ha hecho que el capitalismo sea algo más difuso y que en lugar de situarse en Estados Unidos esté en Taiwán o China.

Bueno, a las mutilaciones del ser humano cometidas en el siglo veinte, Octavio Paz advertía sobre la futura negación de la noción de persona.

El fin del proceso de la modernidad también supondría el fin del sujeto, porque la modernidad está ligada a esta focalización del yo, a la importancia del sujeto en la historia. Ahora importarían más los procesos masivos, cuanto se consume, cuanto se transa. Ahora bien, los procesos culturales tienden a defender valores individuales y colectivos. La literatura, por ejemplo, muestra la singularidad de la cultura y dentro de ese marco, la poesía es lo más fundamental, porque es un lenguaje irreductible a cualquier masificación. Otros elementos de resistencia son las costumbres de barrios, las canciones, el vestuario, las expresiones de hablar... Son rasgos específicos que se oponen a esta masificación que implica que todos deberíamos hablar en inglés.

¿Sabe, está pareciendo más sociólogo que poeta.

Es que veo la literatura muy ligada a los contextos, a lo que está pasando por detrás del proceso literario. La veo como un campo cultural mucho más amplio.

Los chilenos no tienen identidad [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Nómez, Naín, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los chilenos no tienen identidad [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile