

TEATRO EN VERANO

Ayer estrenó "Esperpentos rabiosamente inmortales", de Juan Radrigán

Aldo Parodi se sumerge en el mundo de los muertos

EVELYN SEGUEL

Tras dos años sin subirse a un escenario, Aldo Parodi vuelve a las tablas de la mano del director Luis Ureta en el montaje "Esperpentos rabiosamente inmortales" de Juan Radrigán, que desde hoy se presenta en el teatro El Conventillo.

El propio actor, popular por sus personajes en las telecámaras de Canal 13, da las razones de su largo silencio teatral: "Cuando uno participa mucho tiempo en un grupo y éste se termina, quedas un tiempo dando vueltas y nadie te llama".

Parodi se refiere al Sombrero Verde, compañía integrada además por María Izquierdo, Willy Scudler y Daniel Muñoz, que pasó a mejor vida porque "se terminó el proyecto", según explica escuetamente.

El último montaje del grupo fue "Los bufones de Shakespeare", el 2000.

Después de estar un tiempo a la deriva, sin teatro ni televisión, el director Luis Ureta, de quien es amigo, lo invitó a participar en "Esperpentos rabiosamente inmortales", obra en que interpreta al muero más antiguo de un cementerio, El Patriarca, quien se enamora de la estatua de una mujer.

Parodi cuenta que aceptó la oferta de Ureta, director de la compañía La Puerta, porque le gusta la dramaturgia

En la obra, el actor interpreta al morador más antiguo de un cementerio, un personaje que promete a sus compañeros una mejor vida después del Más Allá.

Para no perderse hoy

"Las costureras"

Coco Gascón interpreta a una mujer que trabaja en un taller de costura y que junto a sus compañeras cuenta la historia de Chile, entre puntada y puntada. 20.15 horas, Teatro La Puerta (Cruceiro Exater 025).

"Pastel de chocolate"

Muy bien le ha ido a este hilante personaje, protagonizado por Carlos Cirinda y escrito por Daniel Huarán. 22.00 horas, Galpón 7 (Cruceiro Marzari 7).

"Hijas de M"

Eliseo Cullen, hijo de Alejandro, utiliza el lenguaje del cuerpo para contar una historia intensiva. 21.00 horas, Teatro de Bolelo (Cruceiro Escala 2186).

de Radrigán, a la que califica como "teatro de la desesperanza, fuerte, duro y directo".

También pesó la labor del mismo Ureta, a quien define como "un director súper rápido, que prioriza, sin perder el sentido psicológico de los personajes, el juego y el ritmo arriba del escenario. Eso me gusta mucho".

No hay que olvidar que habla del director más solicitado de la temporada, que esta semana entrará cinco obras en cartelera ("Devuélveme el rosario de mi madre y quedáte con todo lo de Mamá", "Hedi Ho ya no trabaja aquí" y "Los negros", entre otras).

Populista

Después de su participación como el divertido villano de "Piel cañela", Aldo Parodi no ha vuelto a ser tentado por la pantalla chica.

"No tengo ofertas por ahora en televisión, pero estoy haciendo clases en las universidades Arcis y Píntis Torres", cuenta.

El actor ha decidido ocupar el tiempo libre que le dejó la TV en el teatro. Por eso se incorporó a la compañía La Puerta, con la que está ensayando el personaje de rey en la espléndida "Edipo asesino", de Benjamín Galemiri.

Para acercarse al viejo protagonista de "Esperpentos rabiosamente inmortales" -personaje que promete a sus



Aldo Parodi se integra con este montaje a la compañía La Puerta, que dirige Luis Ureta.

compañeros del cementerio una vida más allá del Más Allá, Parodi recogió elementos reconocibles hoy en día.

"En todas las sociedades por las que me ha tocado pasar, ideológicamente hablando, se manifiesta la masa en base a promesas que no siempre son cumplidas", explica.

Estas promesas, que pueden ser de tipo político o existencial según el actor, llevan a un populismo "que se transforma en una estrategia y ya no hay buenas intenciones en el asunto".

Eso es precisamente lo que hace El Patriarca, "que chueca su promesa durante dos siglos".

Aldo Parodi se sumerge en el mundo de los muertos [artículo] Evelyn Seguel

Libros y documentos

AUTORÍA

Seguel, Evelyn

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aldo Parodi se sumerge en el mundo de los muertos [artículo] Evelyn Seguel. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)