

Crímenes criollos

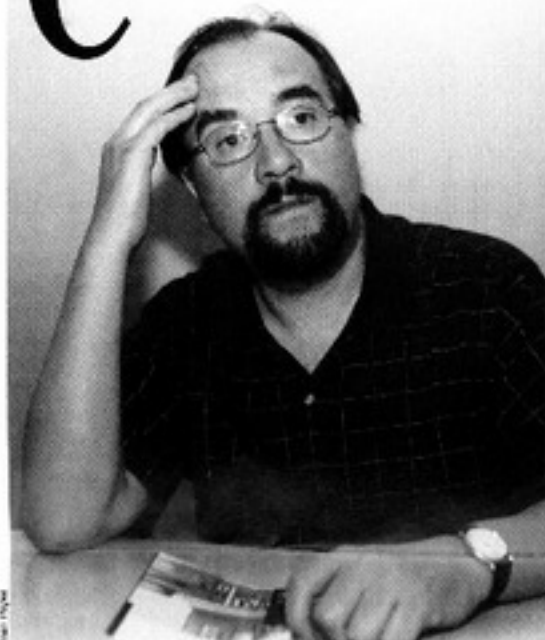
Heredia, el investigador privado, corre ahora tras las pistas del asesinato de un crítico literario. Con *El hombre que pregunta*, Díaz Eterovic completa el octavo título de la saga, la que ha seducido a lectores nacionales y extranjeros.

En más de una oportunidad han llamado a la casa de Ramón Díaz Eterovic preguntando por el investigador privado Heredia. El protagonista de sus novelas policíacas parece nacer con vida propia—con sus aventuras, sus pensamientos, sus recuerdos por el Santiago de bares y vagabundos—y quedarse en la mente de los lectores. Tiene una cosa afectiva que se ha generado con la gente que conoce las novelas. Probablemente no soy un escritor masivo, pero tengo una buena cantidad de lectores que han estado con este personaje, en especial los jóvenes, y eso que al igual que yo, quieren ver más historias, manifestar al escritor a Heredia, quien acaba de presentar el octavo título de la saga: *El hombre que pregunta*.

Este año, el clima, solitario y humanitario detectivo le ha dado varios satisficciones a Díaz Eterovic. Su novela *El ojo del alma* obtuvo el Premio Municipal de Santiago—en 1996 recibió el mismo galardón por *Angels y solitarios*—, y *El hombre que pregunta* ya se encuentra entre los libros más vendidos. Además, Heredia participó en la trama de la primera novela infantil escrita por el autor, *Ry M investigadores*, la que fue objeto de un acabado estudio de los académicos Guillermo García-Condés y Miriam Pino.

Ha sido un buen año el actual, para usted.

—Diría que estos últimos tres años han sido bastante movidos y felices. Es el hecho de publicar en Chile prácticamente un par de libros por año, los cuales también han tenido buena acogida en el extranjero. Por ejemplo, en Francia, aparte de la novela que salió en el 2001, me publicaron una el



"En Chile se está sacando el cerco de poner esta literatura (la policial) en una serie especial. Son novelas que se publican como literatura, y punto".

2003, y otra el 2004. Algo especial es *Ry M investigadores*, pues es una obra para niños donde Heredia tiene un papel secundario. Nació, en principio, como un juego, como una historia doméstica que en algún momento me pidieron mis hijos.

¿Qué diferencias presenta *El hombre que pregunta* con las anteriores?

—Quise hacer un juego diferente: acercarme a la investigación de un crimen más tradicional, más cercano a lo que se llama el crimen de cuarto cerrado. Es decir, que compete a un grupo de personas que están unidas por alguna cosa circunstancial. En este caso, ocurrencias que ocurren con un crítico literario, y luego éste muere sin saberse si fue asesinato, suicidio o accidente. Desé alejarme de los crímenes sobre el poder político y económico. Pero tampoco se aparta mucho, porque hay una crítica al sistema económico y a la publicidad, cómo se han insertado en el medio literario y transferir con la visión de algunos escritores.

¿Hay una evolución de Heredia?

—Siento que cada vez, lo que debe ser por el peso de los años (¡sí, el personaje es más reflexivo y ocioso). Además, ha cambiado con mayor seguridad su rol de ser testigo de algunas cosas y, como dice el título de la novela, ser un hombre que pregunta, para relacionar algunos hechos y adelantarse en la personalidad de personajes que le toca conocer. No es el Heredia de las primeras novelas, más impulsivo, que reflexiva más en la violencia.

En esta novela, Heredia se junta con el escritor de no ficción.

—Se supone que el escritor soy yo. En las otras novelas, él mencionaba al pasar que tenía un amigo escritor a quien le consultaba historias. Pero aquí, el tema se presta para que él no sólo le relate cosas, sino también le pida ayuda. Otra explicación es que quisiera seguir aguas decir que Heredia es un personaje; no somos el mismo.

¿Cómo han sido recibidos sus novelas en el extranjero?

—Hay, por lo menos, tres elementos

que las hacen atractivas. Primero, la personalidad del protagonista. Después, un lector de otro país, de alguna manera, tiene una visión de la sociedad chilena de los últimos años. Y un tercer elemento es el color local, las ambientaciones y las anécdotas.

CONTRA LOS PREJUICIOS

Ramón Díaz Eterovic (Punta Arenas, 1956) estudió ciencias políticas y administrativas en la Universidad de Chile, pero la literatura siempre lo acompañó. No sólo el género negro está presente en sus creaciones; además, capta la poesía y el ritmo como *El poeta desahogado* (1980), poemático *Cualquier día* (1981), cuentos *Fragmento de la ausencia* (1982), poemático *Obsesión de Año Nuevo* (1983), cuentos, y *Ande sin paja* (1985), cuentos. En 1987 apareció *La ciudad está trisa*, con la que nació Heredia. Después, le siguieron *Solo en la actualidad* (1992), *Nadie sabe más que las muertes* (1993), *Angels y solitarios* (1995), *Muere te enamoras de un jinetero* (1999), *Los siete hijos de Simón* (2003), y *El ojo del alma* (2001). Varias de estas novelas han sido traducidas al alemán, francés, italiano y portugués. "Por ahora no pienso dejar o matar a Heredia. Tengo más o menos tres o cuatro ideas para igual número de novelas", revela.

¿Usted fue uno de los organizadores del Primer Encuentro de Narrativa Policial. ¿Cómo ha sido el desarrollo del género negro en Chile, en los últimos dieciséis años?

—Desde el año 1980 en adelante empieza a tener una presencia mucho más marcada en nuestra literatura. Siento que varios autores de mi generación rompieron con los prejuicios que podían existir por el género, lo que tiene que ver con que somos lectores de literatura policial. Además, empujaron 10 o 12 autores que decididamente abordan el género con una mirada chilena.

¿Por qué existían esos prejuicios?

—Salir de la ignorancia. Mucha gente sigue pensando que la novela policial es el detective con pipa, y la resolución de un caso criminal es a través del ingenio, pero es mucho más amplia que eso. Creo que no hay otro género que durante todo un siglo haya tenido la capacidad de recrearse, de no perder la frescura y de estar presente en los lectores. ■

Delia Pizarro San Martín

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín, DeliaDíaz Eterovic, Ramón, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crímenes criollos [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile