

# "He sido poeta y lo que ahora debo hacer depende de Dios"

El escritor asegura que dejó atrás la "lata" y encontró la precisión, a propósito de su último libro "Jardín de relojes".

PILAR GONZÁLEZ

Su fijación con los relojes va más allá del objeto estético, aunque es capaz de encariarse con cientos de modelos. Reconoce que ve en ellos lo incorpóreo y mágico del momento. Es como una obsesión sin límites que viene desde su adolescencia. "Lo que me ha preocupado desde que tenía 18 años es el tiempo, el problema del tiempo y su metáfora, el tiempo personal en que fue escrito un poema, el que está implícito en el texto, el momento del lector y el de quien escribió el poema", asegura Miguel Arteche, autor de "Jardín de relojes".

Para el vate hay tres tiempos que lo condicionan todo. Estamos sometidos al tiempo, sabiendo que en este momento es otra hora en Nueva York o Londres; es un eterno devenir de espacios. La manera de expresar esta reflexión está en un poema de su último libro "Jardines de relojes", titulado "Brisa":

*Paloma posada en la rama/ Mañana color a trébol/ Hojas brutidas de turquesa / Aquí te espero/ Aquí te espero.../ Brisa del después y de antes/ No me robes los instantes...*

"Esa es la fugacidad, no me robes los instantes, un instante pasa, llega



El tiempo ha sido la obsesión del poeta.

y pasa. Hay tres tiempos; el pasado, el presente y el futuro, el pasado ya no existe porque se fue, el futuro vendrá después, el presente se va apenas llega, y entonces no queda nada, lo único que prevalece es el amor. El amor está por encima del tiempo, así como el buen poema se queda cuando realmente es amor".

El Premio Nacional de Literatura (1996) —autor de varios cuentos, novelas y ensayos— se define funda-

mentalmente como poeta y dice que su clase o categoría se salva por los poemas que trascienden al tiempo. En este sentido, señala que siempre hay uno o dos poemas que son mejores que otros y que determinan la obra del creador.

"Un poeta siempre se salva por tres grandes poemas, los que deben estar escritos con las palabras justas; si no es así se cae, cuando un poema es malo se transforma en un poema de palabras que no son juntas".

—¿Qué diferencia tiene "Jardín de relojes" con sus otros libros?

"Diferencia no hay, aunque diría que he sido un poco más enfático en lo mítico, sobre todo en el tema de la memoria, tanto de mi vida como del mundo".

—Al hacer un balance de su vida literaria, ¿cuál es su reflexión?

"He sido poeta y lo que me queda por hacer sólo depende de Dios".

Con algo de vergüenza, y hasta de risa, Arteche confiesa que sus primeros libros fueron una "lata" y que de alguna forma evolucionó y eso pasa por haber encontrado la precisión y por haber dejado de escribir latas, "una cualidad única del verdadero poeta".

653131

## "He sido poeta y lo que ahora debo hacer depende de Dios" [artículo] Pilar González

Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario:González, Pilar

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"He sido poeta y lo que ahora debo hacer depende de Dios" [artículo] Pilar González. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile