



Luis Ureta

## "FALTA UNA POLÍTICA DE MAYOR CONTINUIDAD"

"Me formé en dictadura y me desarrollé en democracia" señala Luis Ureta, director del grupo La Puerta, como para remarcar el contexto en que se sitúan sus opiniones sobre el apoyo que da el Estado a la actividad cultural.

Con una trayectoria profesional corta pero intensa regresó en 1990 de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile- logró posicionarse como un director que se atreve a experimentar. Buena prueba de ello dio con *Los Monstruos*, *Zorobastán* y *Ulises*. Con la primera obra, basada en los mitos de *Nosferatu*, *Frankenstein* y el "hombre lobo", obtuvo cinco premios en el Festival de Nuevas Tendencias, ganó un concurso Fondart para itinerar por Santiago y la Quinta Región y, lo que es más importante, logró una buena repercusión en el quehacer teatral.

Aún así, todavía no puede vivir de lo que hace. Su grupo La Puerta sobrevive gracias a un *modus operandi* que lo llevó a crear un amigo imaginario que también

recibe parte de la recaudación. "Su cuota queda como fondo para la compañía y, con ese dinero, más algunas funciones vendidas de antemano, se crea un pequeño capital que permite generar la escenografía de la próxima obra". Son los trabajos que cada uno realiza por su cuenta los que les permiten financiar su vida cotidiana a los cinco integrantes del grupo: tres actores, un diseñador y un director.

Esta prolongada precariedad es la que lleva a Luis Ureta a calificar de insuficiente el apoyo que da el Estado a la actividad cultural. "Creo que hace falta una política de mayor continuidad que permita cierto desarrollo en el tiempo, porque hasta ahora el Fondart es casi la única instancia real, concreta, a la que uno puede aspirar para obtener financiamiento para una obra".

Consciente de que habla desde una situación de privilegio -dos veces ha logrado el apoyo del Fondart y una del Ministerio Secretaría General de Gobierno- siente, sin embargo, que hasta ahora ha sido sólo la perseverancia de los grupos la que ha permitido lograr cierto desarrollo.

Sus esfuerzos por conseguir apoyo del sector privado tampoco han dado resultados, pese a que sus peticiones han sido mínimas: un computador viejo para generar afiches, o un fax para mandar los comunicados de prensa. Sólo una vez tuvieron suerte con la empresa constructora Raúl del Río, que les proporcionó la madera que necesitaban para una escenografía y con VTR, que les facilitó un fax. "No hay conciencia en las empresas de que el aporte a la cultura se les devuelve en prestigio institucional".

Pese a todo, Ureta sigue bregando. Por estos días prepara simultáneamente el montaje de dos obras: *Dios ha muerto* o *la voluntad de poder*, de Marco Antonio De la Parra y *Pedroas rotas de algas*, de Benito Escobar, seleccionada en la V Muestra de Dramaturgia organizada por el Departamento de Cultura de la Secretaría de Comunicación y Cultura, dependiente de la Secretaría General de Gobierno.

Aún así, no es optimista a la hora de visualizar un aumento de la actividad cultural. "No hay un indicador que me permita hacerlo. El aumento de público en las salas está en directa relación con las teleseries. Tampoco tengo una señal clara que me permita ser optimista respecto al poder. Por lo tanto, desde nuestra perspectiva vamos a seguir trabaja-

jando en el camino que nos hemos trazado, pero siento que desde el poder falta una señal clara y en eso incluyo también al sector privado".

Este mismo pesimismo, que contrasta con sus logros profesionales, es el que hace que los sueños y las frustraciones se junten en la mirada de Luis Ureta. "Mi mayor sueño es tener un lugar para ensayar, porque esto de ir itinerando por las salas es bien macabro. Pero arrendar un galpón bien ubicado cuesta unos 800 mil pesos mensuales".

Quizás por eso la idea seguirá teniendo la doble connotación de sueño y frustración, junto con la imposibilidad de llevar muchas de sus obras fuera de Chile, por falta de recursos y de lo que él llama un *delineamiento cultural*. "Debería haber un grupo encargado de exportar no sólo frutas, sino también cultura".

"El aumento de público en las salas está en directa relación con las teleseries".

Cultura N°23 (Dic. 98) 652989



"Falta una política de mayor continuidad" [artículo]

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Falta una política de mayor continuidad" [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile