

2 NOV 2007  
0 / AÑO 2007  
p. 21

## Persiguiendo a Eugenia Echeverría

MAURICIO REDOLÉS

En el agitado y aburrido (¿Cómo algo puede ser agitado y aburrido?) año 86, por esas cintas de la vida yo intranquila en algunos nuevos títulos de poesía y encontré uso de la Editorial Sis Fronteras que me cautivó. Yo vivía a más de cuarenta cuadras de ese lugar y gasté todo mi dinero en ese libro. El libro era "Sangre en el ojo", y la autora Eugenia Echeverría.

¿Qué me cautivó de esa poesía? Sus extremos o puestas. Una poesía que paraba el llanto, que nos hacia mirarnos una vez más a nosotros mismos, una poesía que era usada de arena de autorregresión para mostrar cuán lejos habíamos llegados en la brutalidad de la tortura. Todo bañado de un humor espeso y cercano al vacío. Pregunté dónde podría ubicar a la autora de esos versos. La dueña de la librería me dio un teléfono de Vina. Llamé creyendo unas cuatro veces. Que acababa de salir, que estaba en la ducha, que dormía siesta. La última vez fue desconsolador lo

que oy al otro lado del teléfono. Había salido hace diez minutos al aeropuerto donde la esperaba un avión que la llevaría a México, lugar donde residía, y que no, que no tenía idea si regresaría alguna vez a Chile.

Así quedé con sangre en el ojo con la autora de "Sangre en el ojo". Durante años leí y reléí los poemas de Eugenia Echeverría e hice dos o tres canciones con sus versos. A veces buscaba "Sangre en el ojo" sólo para cerciorarme que lo que había leído era real, que Eugenia Echeverría existía.

Doce años habían transcurrido desde ese año en que había comprado ese libro, cuando descubro una llamada en mi contestador telefónico: "Habla Eugenia Echeverría, me gustaría constatar a Mauricio Redolés". Así que de perseguidor de Eugenia Echeverría me transformé en perseguido por Eugenia Echeverría. Ocurrió que había vuelto a Chile y mis amigos Jorge Motealegre y Pia Barros me habían contado de los talleres que yo hacía en la cárcel y ella se había mostrado interesa-

da en conocer de esa experiencia. Conocer a Eugenia Echeverría es conocer una mujer extraordinaria. Con un sentido de humor incomparable, de gran calidez y sabiduría. Conocedora de nuestro continente como no solíamos ser los chilenos, tan insulaires. Hace poco sape de la aparición de su libro de cuentos "Un color amarillo intenso". Es un libro que se lee de sopetón y da pena que termine. Como decía Julio Cortázar un libro-imán. Los tonos, los aires, y odes a su magnetismo dolcemente. Son breve relatos y cada uno ilumina por un breve instante un pedazo de la vida de un hombre o una mujer ante la muerte y la libertad. "El último viaje a Montebello" es un cuento particularmente estremecedor. Los cuentos de Eugenia son los cuentos de una amiga. Ella quiere contarte algo. Tocarte. Como Wilhem...



546259

Eugenio Echeverría, escritora.

# Persiguiendo a Eugenia Echeverría [artículo] Mauricio Redolés

Libros y documentos

## AUTORÍA

Redolés, Mauricio, 1953-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Persiguiendo a Eugenia Echeverría [artículo] Mauricio Redolés. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)