

leer

MILI RODRÍGUEZ VILLOUTA

Lemebel imperdible

Pedro Lemebel, fabricante de perlas, dice la prensa argentina. Pocas veces un chileno había arrasado así en Buenos Aires. Pedro está sencillamente de moda: quién puede negar que este fue su año. "La loca de Chile", la "loca de los pobres", el Pedro maquillado, solitario, el humor pizante, naturalmente negro, la inteligencia rutilante y naïf al mismo tiempo, el corazón en la mano. Lemebel agita las ganas de vivir en las multitudes.

No es que se haya domesticado, es que lo descubrieron desde la Guggenheim a Pápión 12: es un Lemebel *for export*. Precisamente porque no es un chico fácil: se diría que para él, escribir e insultar fueron al principio lo mismo. "Yo no soy buena onda", decía. Pero también lo fue escribir a contramano, y/o amarrar una acción de arte en un minuto: desde las inflamables declaraciones de amor bajo una ventana de departamento viejo en Viña del Mar, a las sentidas conversaciones

A la hora de las cuentas, los rankings y los *billboards* del alma, 2002 trajo poca literatura y mala, dicen los escépticos: mucho best-seller, un tumulto de biografías (como si la vida se hubiera valorizado después de los aviones contra las torres de Manhattan) y malos libros de buenos autores: como los últimos de Tabucchi y Bolaño. Pero también trajo joyitas, como esta de Lemebel, quien se ha vuelto un producto de exportación nada tradicional.

en una micro, pasando por esa performance extraordinariamente reciente de las Yeguas del Apocalipsis, y todos sabemos lo que fueron las Yeguas del Apocalipsis.

Todo esto para decir que *Tengo miedo torero*, su novela publicada por Planeta -luego del furor de sus crónicas de *Entre portos y cicatrices*- es un libro inescapable. Al final de año va

por la quinta edición, con 154 semanas en el ranking de los libros más vendidos!

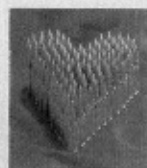
Una novela de amor, erotismo, pisco sour, desmesura verbal y bordado cursi completamente desahogado, porque Lemebel se destaca rarísimo por el tobogán del lenguaje y por esa estética pasional que ha estado proponiendo y proponiéndose desde el principio, que

no es otra cosa que una historia muy latinoamericana, con mucho desgarro y mucho corazón. Las portadas de corazones rojos hechos con balas de amor sobre metros de chifón luccia, bermellón, son el primer contacto a ese Lemebel de novela rosa, novela erótica, novela-gay, novela-política.

Porque naturalmente está el tema de la identidad gay, la alternativa travesti, y se nota que Chile tiene una deuda atávica con el mundo homosexual, con lo otro, lo que se oculta en el clóset, y que Lemebel es su ícono, su portavoz, su estelero.

En su última novela, todo sucede en el Santiago de 1986, año del atentado al general Pinochet. Bajo la imperativa sintonía de la radio Cooperativa, Lemebel cuenta de un amor extremadamente peligroso. Es la adrenalina y las endorfinas juntas un cóctel mortal. El erotismo y la muerte, al final casi un juego: *Tengo miedo torero* es el verso de una arrebatadora canción que interpretaba Sara Montiel.

Pedro Lemebel
Tengo miedo torero



Lemebel imperdible [artículo] Mili Rodríguez Villouta

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Villouta, Mili

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lemebel imperdible [artículo] Mili Rodríguez Villouta. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)