

Cultura y Tiempo Libre **Literatura** ■

Buen humor y del otro

ANTOLOGÍA DEL HUMOR

LITERARIO CHILENO.

Roberto Merino (compilador).

Sudamericana. 257 páginas.



► CAMILO MATHS

Si hubiera que juzgar el alma nacional a partir de la Antología del humor literario chileno, de Roberto Merino, la conclusión sería bastante dudosa: al parecer, careceríamos por completo de ese rasgo y durante los últimos 100 años nuestra literatura no ha entregado nada medianamente divertido. Poca gracia y escasa chispa son la regla general. En otras palabras, y tras finalizar la compilación, se diría que somos incapaces de producir obras ingeniosas. Merino es un excelente cronista y en estas páginas hemos alabado *Horas perdidas en las calles de Santiago* y *Santiago de memoria*, recopilación previa de sus colaboraciones en la prensa capitalina. Tal vez, como ocurre con muchos y buenos escritores, no tiene sentido crítico, porque esta Antología... dista de satisfacer las expectativas despertadas tanto en el título como por su autor.

En todo caso, hay varios relatos de calidad: *No veraneo*, de Joaquín Díaz Garcés; *Una víctima de Proust*, de Juan Pablo Prieto, y *¡Qué tipo!*, de Julio Barrenechea. Son los más chistosos del volumen y aunque esto signifique apenas sonreír mientras se los lee, ello no requiere esfuerzo. Díaz Garcés y Prieto muestran a cabalidad algunas características destacadas de la clase media criolla, a saber: el snobismo, la cursilería, el arribismo intelectual.

La desgracia, de Jorge Edwards, y *Nochebuena*, de Fernando Irujo, son historias logradas, pero están más cerca del patetismo que de la carajada. El protagonista de la primera es un niño que sufre horrores debido a sus trastornos intestinales y el héroe de la segunda asiste a una triste fiesta en provincias, para descubrir secretos inconfesables. Es decir, son tramas casi angustiosas y sombrías. Quizá Merino se muera de la risa leyendo *La Dama de las Camelias* y esté en su perfecto derecho, pero ninguna de las explicaciones que entrega en el prólogo hacen esperar la inclusión de esas ficciones.

El problema real de la selección lo constituyen ciertas crónicas mediocres o de frías malas. Así, *Gato en el camino*, de Nicanor Parra, es calificada por Merino como "un pequeño rito de la literatura nacional" y des-

afortunadamente se trata de una anécdota sin un ápice de talento, como ha estado sucediendo en tantos textos de Parra. Un discreto milagro, de Isabel Allende, no evoca las agudas páginas de la poetisa en la década de 1960. *Los días* y *En el barrio alto*, de Violeta Quevedo, son difíciles de seguir en medio de las trivialidades, fruslerías y pochéas observaciones de esta dama viajera. Solo para los fanáticos de Juan Emar resultarán simpáticos los fragmentos de *Un año*. En cuanto a Enrique Lafourcade y Guillermo Blasco, muchos lectores recordarán artículos con tanto más humor que los escogidos en este tomo. Como el objeto de la presente crítica no es demoler un trabajo realizado con indudable aprecio hacia nuestra tradición prosística, dejaremos hasta aquí el cuestionamiento del libro.

En síntesis, *Antología...* rescata a algunos narradores poco conocidos, aun cuando el humorismo no sea su elemento más relevante.

Buen humor y del otro [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Buen humor y del otro [artículo] Camilo Marks. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile