

ZONATEATRO

Quien podría imaginarse que el tema carcelario se convertiría en un éxito de taquilla teatral. "Amores que matan", la tercera obra de Jacqueline Roumeau que abarca esta temática, ganó el Fondart y se guarda como un "As bajo la manga" para la próxima versión del "Teatro Mil" a desarrollarse en enero del 2003.



AMORES QUE MATAN

A l parecer Jacqueline Roumeau encontró en el mundo de la cárcel un motivo de inspiración para seguir creando. Primero fue "Pabellón 2: rematadas" y luego le siguió "Colina 1: tierra de nadie". Ambas obras fueron interpretadas por reos que pertenecían a un taller de rehabilitación que estaba a su cargo. Su tercera puesta en escena en base a temáticas carcelarias lleva como nombre "Amores que matan". Esta vez los protagonistas son actores profesionales, incluida la propia directora que personifica a Ena Pinto, la matrona que asesinó a la asesora del Ministerio de Vivienda, Marcela Casanueva. Inspirada en casos judiciales verídicos, además del caso Pinto, la obra relata los crímenes cometidos por las chilenas Gabriela Lehmann (soprano) y Carolina Geel (soprano). Esta última cumple el rol de narradora e introduce las historias de las

demás protagonistas. Lo interesante del montaje es que entrecruza tres historias de mujeres que fueron acusadas de homicidio. En los años '50 Carolina Geel mató a balazos a su amante en el Hotel Crillón, y Gabriela Lehmann, que en la obra lleva como nombre Helga, mató a su esposa mientras vivía en Alemania. Sin embargo, lo que pretende poner en el tapete la directora, son las diferencias entre el proceso penal de Ena Pinto y Gabriela Lehmann. Es decir, las diferencias entre la justicia chilena y alemana. A lo largo de la obra quedan en evidencia los dolores y sufrimientos de Ena Pinto, quien no podía recibir visitas de su hijo ni ir a misa. Gabriela Lehmann, en cambio, pudo reinserirse en la sociedad a través de la música, ya que el fallo determinó que había sufrido una demencia temporal. En este paralelo surgen reflexiones y los personajes van contando su verdad frente a los crímenes. Las tres mujeres abordan distintos aspectos que perfilan sus destinos:

la historia de Ena Pinto queda marcada por la injusticia, Gabriela Lehmann aborda el tema de la reinserción social y Carolina Geel plasma el lado pasional. En su rol de Ena Pinto, Jacqueline interpreta a una mujer incomprendida que lucha por que la dejen contar su verdad, que pide a gritos que le oigan y en definitiva trata de convencernos que es inocente. "Yo opté porque ella es inocente dentro de la obra. A ella le estaban prohibiendo la visita de su hijo y eso fue lo que me llamó la atención, el regarle las mínimas condiciones que una persona debe tener", explica Jacqueline Roumeau. Un final que nunca pudo ser consumado, porque Ena se suicidó mientras cumplía condena.

AMORES QUE MATAN.
Dirección: Jacqueline Roumeau. Elenco: Andrea Valle, Verónica Santiago, Jacqueline Roumeau, Andrea Uhn y Jorge Burrieta.

Por María Paz Aguila

AUTORÍA

Aguila, María Paz

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amores que matan [artículo] María Paz Aguila

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile