El Siglo 22 - Enero 1999 p. 15. 652576

Aristóteles, en la huella

WALTER GARIB

Cuando, en plena dictadura, apareció por la Sociedad de Escritores Aristóteles España, muchos creyeron que usaba seudónimo para proteger su verdadera identidad, pues se comentaba que había estado preso en la isla Dawson.

La Casa del Escritor, situada en la calle Simpson 7 de Santiago -desde donde mira ansiosa al siglo veintiuno- era uno de los escasos lugares donde se podía hablar con relativa libertad. Transformada en obligado refugio, cobijó a lo largo de diecisiete años de ignominia a los escritores que permanecieron en Chile. Desde ahí se luchó contra la censura y las odiosas fórmulas para acallar la disidencia.

En ese ambiente conocimos al poeta Aristóteles España, cuando el hecho de respirar resultaba peligroso. No sufrimos desencanto alguno al saber que, en realidad, se llamaba así. ¿Se puede llamar de otra manera quien posee la virtud de sacar desde el aire lo invisible, tal si fuese un mago a la manera del sorprendente David Copperfield?

Seguir su trayectoria literaria, no ha sido nada fácil. Trashumante por naturaleza, debió salir de Chile acosado por la dictadura y la feroz situación económica. Si los escritores se mueren de hambre en la democracia que hoy conocemos, en la dictadura del senador vitalicio aquello adquiría caracteres de tragedia.

Ha llegado a nuestro escritorio su libro de poemas *Materia de eliminación*, galardonado con el Premio Alerce 1998, "Rolando Cárdenas" como homenaje al destacado poeta desaparecido.

La primera lectura sorprende por su renovación poética. Aristóteles no transige. Se rebela a hacer o rehacer sus propios caminos. A través de un lenguaje cargado de imágenes desesperadas, como venidas desde un lugar secreto, arma y desarma sus mundos a entera voluntad. No tiene complejos, porque si los tuviera se habría resignado con la publicación de sus dos primeros libros, para echarse a dormir una siesta.

Hay sarcasmo, a veces burlas y juegos de palabras, con el propósito, suponemos, de dar vida a situaciones que no cualquier creador se atreve a plantear. La poesía, a cuya muerte asistimos desde hace años -porque los agoreros la quieren ver enterrada para siempre- se mantiene saludable, mostrando toda su vitalidad en poetas, como Aristóteles, empeñados en renovarla a diario.

No parece un libro escrito en una época determinada. En él se observa un material que arranca de diversas situaciones y vivencias, quizá porque Aristóteles quiso darle un sentido de contrapunto. También existe la posibilidad de que si tituló su libro como *Materia de eliminación*, nos quiere decir que estos poemas parecían estar condenados a ser destruidos. Al fin, prevaleció la sensatez y el libro no fue lanzado a la hoguera.

En "La última vez que vi un gusano", leemos: "La última vez que vi un gusano fue en la calle Nº 4. Tenía un diente, tenía una pistola que salía por sus ojos, y dentro de un baúl súper largo estaba la Mujer". En "Susana en agosto", nos encontramos con: "La única huella está en tu piel, que tengo, nada si no tú y el invierno ya en el hueso".

Voces distintas, bajo la mirada atenta de un creador que, desde la isla de Chiloé, nos muestra el lado oculto de la luna. Una luna para ser meditada. "Qué extraña es la luna de esta provincia./ Con un caracol en los ojos/ Y un niño encima de la eternidad,/ Una escuela pintada de negro/ Y una flauta en los dedos/ de todos los habitantes".

Poesía para ser meditada y leída una y otra vez, en busca de las claves secretas que Aristóteles incorporó a su texto, sin la intención de producir asombro. Observamos más bien un trabajo de equilibrio, ajeno a desbordes, que no dudamos está en la nueva línea poética de un creador de seguro andar. ■

Aristóteles, en la huella [artículo] Walter Garib

Libros y documentos

AUTORÍA

Garib, Walter, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aristóteles, en la huella [artículo] Walter Garib

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile