

Signo de los Tiempos

MAURITZ Domercq, rector de la Universidad Eficaces y autor de la obra *Signos de los Tiempos*, donde se desarrolla como académico e investigador, además de director de la revista de esa misma disciplina, sostiene que las diferencias en la percepción entre la muerte y las actitudes que hoy se tienen frente a ella, respecto de otras épocas, están directamente relacionadas con los cambios culturales producidos en Occidente en esta segunda mitad del siglo.

—Aunque de las etapas de este proceso hablamos modernidad, y hasta en lo que algunos han llamado posmodernidad, nos encontramos que esencialmente se ha ido profundizando el aislamiento de los rituales y la insensibilidad mortuoria, lo cual puede apreciarse en los cementerios. Entre nosotros espacios donde la muerte adquiere embudo.

Según el antropólogo, el hombre ha ido desplazándose de todo el aparato mortuorio exterior y la muerte se ha ido interiorizando.

—Si uno va a las ciudades, numerosos en grandes ciudades europeas o de Estados Unidos, se tiene cuenta de situaciones que para nosotros todavía son una aberración, como, por ejemplo, que los parientes de un difunto se reúnan a su alrededor y se "bagan" a través de intervenciones, oraciones o rituales.

En algunos lugares, no entran a cementerios ni a velatorios, como tampoco realizan ninguna ceremonia, sólo que tengan una tumba sea religiosa más marcada.

Parte de las drásticas diferencias entre décadas pasadas y el presente, en cuanto a la "relativación" de la muerte, explica el investigador, está marcada por la lejanía que existe el boudoir de todo tipo respecto de la zona luego de su deceso, que no es sino una falta de interés en la trascendencia como protagonista de la existencia terrena.

—Si pensamos en lo que dice Jorge Maquiezo en las últimas copias por la muerte de su padre, que es uno de los parientes del conocido escarabajo, en cuanto a perdona después de ella y tener otra vida a través de la fama, el honor y la virtud, esta drástica comparación, por la vida y la muerte, no es sólo fuertemente acentuada a lo que es un mundo moderno.

Además, cree que esa falta de interés en la trascendencia también podría explicarse por el efecto amortiguador que tienen las disposiciones tecnológicas en la vida del ser humano de cubrir lo que desconoce que, aun así, en su lenguaje humano, puede superar el tiempo, la distancia, no hace la realidad, y que con razones profundas respecto de la muerte.

—Lo que pasa es que hoy es un

tema más complejo en nuestro cotidiano y no exploramos como era antes. Por una parte porque los centros de interés, de desarrollo, de actualización, están en otros lugares, en otros horizontes. Durante bastante tiempo la muerte se utilizó también como una herramienta didáctica con un carácter ambivalente moral, éico, que tuvo en la Edad Media una influencia muy poderosa. "Porque si bien porque de lo contrario lo vas a ir al infierno, o si no vas a estar 6 mil años en el purgatorio".

Esa concepción, que convenció a lo que al portarse mal y después al morir se iba a caer en las penas del infierno, agrega el investigador, en los últimos años, desapareciendo, y por lo tanto el exterior explícito como tema de transmisión de la muerte se ha ido atenuando, desapareciendo.

—Y en qué medida la menor influencia que hoy los temas religiosos tienen en la vida de las personas, y que en parte se explica por el desarrollo de la sociología, la filosofía en la disciplina percibe que se tiene respecto de este acontecimiento?

—Existe un cierto sentido primordial de la muerte como una suerte de religiosidad. En ciertos miedos en la historia de las relaciones previas la muerte refugio psicológico en la formación de



PARTE DE LAS drásticas diferencias entre décadas pasadas y el presente, en cuanto a la "relativación" de la muerte, explica Maquiezo, está marcada por la lejanía que existe el boudoir de todo tipo respecto de la zona luego de su deceso, que no es sino una falta de interés en la trascendencia como protagonista de la existencia terrena.

estructuras y degradaciones de ese tipo.

Así como el poder, frente a ciertos hechos irracionalizables los atribuyen a un ser superior y en algunas oportunidades ritos religiosos revelables e inspirados, así como pecados parientes o analógicos por hechos de muy difícil explicación, o

ando la muerte de algún enemigo en el campo de batalla, el ser humano, dice el antropólogo, responde que en estos hechos involucran ciertos. Cierres duros, autoritarismos aunque presentes en la cultura, que también pueden haber contribuido a la formación de estructuras religiosas.

En ese plano, Domercq cree que una especie de relación comunicacional con los difuntos, alternativa a la que proponen las prácticas de magia y oráculos que y podría haber ocurrido en un lugar espacio en diversas sociedades.

—El fenómeno de la comunicación postmortem ha sido estudiado desde diversas perspectivas, especialmente en algunas culturas occidentales, porque le permite al hombre tener un contacto con sus muertos que, aunque sea limitado al que tenía con ellos cuando estaban vivos. Existen esas cosas y a una forma también actúa como un rito de vivificación, de reestructuración del individuo. Lo coloca en un plano de comunicación "totalidad", lo cual es un rasgo que puede apreciarse en algunas culturas andinas y en pueblos como el de Chile, donde existen ceremonias que involucran elementos de fuerza, como ofrecer comida para su vida posterior.

M.I.N.

El Mercurio 16.1.99 p. A8 65256

Signos de los tiempos [artículo] M. I. N.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. I. N.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Signos de los tiempos [artículo] M. I. N. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile