

Nº 38 (Feb. 1999)

elledestacado

652 492

Con su última obra, *El Gran Mal*, el escritor chileno asume el arte como una condena que lo obliga a escribir por el resto de su vida. Además, analiza lo que pasa hoy con Santiago de una manera bastante crítica, asegurando que al final esta ciudad se convertirá en un desierto.

Descubrir a Gonzalo Contreras, al [revelar], resulta difícil porque es sumamente celoso de su vida privada. Sus ojos negros le dan una mirada profunda y expresiva, de esas capaces de demostrar instantáneamente su molestia o agrado. Nos recibe de manera cortés, casi amigable, eso sí, rara vez exhibe una sonrisa. Él, casi imperturbable, se da el tiempo de pensar las respuestas, aprovechando su leve tartamudeo. Gonzalo se fue del país en 1978 y estuvo cinco años dando vueltas por Europa. A su regreso a Chile decide dedicarse, sin dudarlo, a lo que desde los 15 años le llamó la atención, la literatura. Desde ahí ha publicado el libro de cuentos *La Dama Ejemplar* y las novelas *La Ciudad Ardiente*, *El Náufrago* y la última, *El Gran Mal*. Por su nueva obra, todavía caliente, el Consejo Nacional del Libro y la Lectura le otorgó el premio de Mejor Novela Nacida de 1998, cuya trama se basa en Ricardo, un joven que decide ser escritor redactando la biografía de su tío Manuel Paz, un famoso pintor que viajó a Europa en busca de nuevas oportunidades. En el relato pone en evidencia el trasfondo que tiene para el artista la experiencia del fracaso o del éxito. Sin embargo, *El Gran Mal* enfrenta una persistente crítica a Santiago, una ciudad que peregrina al protagonismo durante toda la narración, evidenciando el aspecto paisajístico humano en el que estamos inmersos.

ELLE: En *El Gran Mal* das a entender que es necesario salir de Chile para desarrollarse como profesional.

G: Hasta qué punto el haber vivido en Europa te abrió más puertas de las esperadas?

Gonzalo Contreras: No, porque las oportunidades allí son muy difíciles. Y cuando regresé había perdido cinco años. Las personas de mi generación ya tenían vidas amoradas y llegó a Chile en cero. Fue sólo beneficioso para mí persona, no hubo ninguna ganancia adicional.

ELLE: Cuando publicaste *El Náufrago* dijiste que a los 40 años querías tener cuatro libros editados y ya los tienes. ¿Cuál es tu próxima meta?

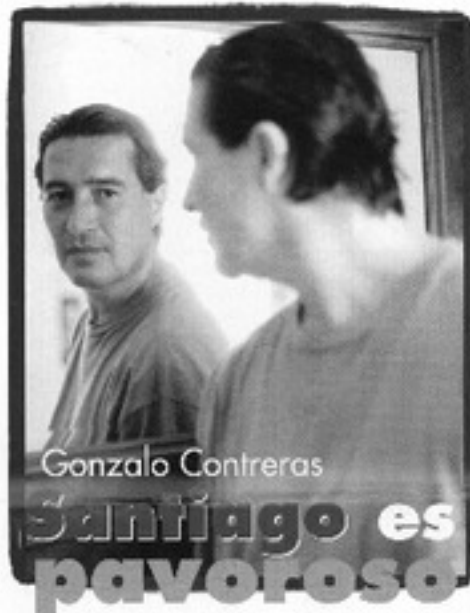
G: Seguir escribiendo, no me queda otra. Pero mi meta más cercana es terminar estos meses de vacaciones. Es el primer verano que me tomo libre, por lo tanto no tengo proyectos de un nuevo libro en la mente.

ELLE: ¿En qué ha cambiado el escritor desde el primer libro hasta que publicaste *El Gran Mal*?

G: Han pasado tantos años, lo natural es que se aprenda, eso es mi caso. Aunque hoy vivo con el temor de que el másculo de la creatividad se duerma y me impida escribir. Lo importante es que en estos años encontré lo que estaba buscando.

ELLE: ¿Y qué buscas?

G: Que la escritura fuera mi vida, aunque tenga que vivir siempre con la incertidumbre de lo que significa el éxito y el fracaso, un tema que nace en mi último libro. He conquistado la libertad de ser lo que quiero ser. Pero al mismo tiempo he encontrado la esclavitud de tener que seguir escribiendo toda la vida, algo que tiene mucho que ver con el tema de *El Gran Mal*, el arte como condena.



ELLE: En el libro das a entender que los años '50 fueron un paraíso, ¿consideras que de verdad fue así?

G: No, el mundo nunca ha sido un paraíso. Pero por lo que sí, la vida artística y la magia eran más entretenidas de lo que son hoy, eran más animadas. Había una gran ebullición, fue una década muy importante en cuanto a creatividad.

ELLE: ¿Cómo ves a Santiago en la actualidad?

G: Lo que ocurre en la actualidad es una catástrofe. Hay un problema de malentender el desarrollo y una cultura infante, con lo que Santiago se convierte en un desierto. Santiago se ha despojado con el tiempo, ese es un tema que trato en *El Gran Mal*. El escenario en que estamos viviendo es pavoroso.

ELLE: ¿Dónde te refugias de ese Santiago pavoroso?

G: Viviendo acá, en mi casa. Aquí siento que no vivo en Santiago. Tampoco pienso en irme a otro lugar, pero eso no quita que tenga una mirada crítica de la ciudad.

ELLE: En *El Mercurio* apareció un comentario sobre tu libro: "...Aunque los escenarios estén en París, Tónger, Nueva York, al viajero lo persigue la santiaguinidad hasta la muerte..." ¿Qué piensas de ello?

G: Creo que de alguna manera es así, las ciudades son como las familias, uno no las elige, están con uno y van con uno. Existe una santiaguinidad propia, que cada uno vive a su manera. Pero aun así, uno es de acá.

Francisco Cafati

Gonzalo Contreras Santiago es pavoroso [artículo] Francisca Cafati

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras, Gonzalo, 1958-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gonzalo Contreras Santiago es pavoroso [artículo] Francisca Cafati. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile