

Nº 38 (Feb. 1999)

eldestacado

652 492

Con su última obra, *El Gran Mal*, el escritor chileno asume el arte como una condena que lo obliga a escribir por el resto de su vida. Además, analiza lo que pasa hoy con Santiago de una manera bastante crítica, asegurando que al final esta ciudad se convertirá en un desierto.

Descubrir a Gonzalo Contreras, al juzgarte, resulta difícil porque es sumamente reservado de su vida privada. Sus ojos negros le dan una mirada profunda y expresiva, de esas espesas de demonios resarcimándose su modestia o agrado. Nos recibe de manera cortés, casi amigable; esto sí, para vez estás un sonrisa. El, casi imperturbable, se da el tiempo de pensar las respuestas, aprovechando su leve tiritamiento. Gonzalo se fue del país en 1978 y estuvo cinco años dando vueltas por Europa. A su regreso a Chile decide dedicarse, sin dudar, a lo que desde los 15 años le llamo la atención, la literatura. Desde allí ha publicado el libro de cuentos *La Danza Ejecutiva* y los novelas *La Ciudad-Interior*, *El Naufragio* y la última, *El Gran Mal*. Por su nueva obra, todavía calentita, el Consejo Nacional del Libro y la Lectura le entregó el premio de Mejor Novela Juvenil de 1998, cuya trama se basa en Ricardo, un joven que decide ser escritor redactando la biografía de su tío Matías Pizzi, un lúdico pintor que viajó a Europa en busca de nuevas oportunidades. En el relato pone en evidencia el trasfondo que tiene para el artista la experiencia del fracaso o del éxito. Sin embargo, *El Gran Mal* encierra una persistente crítica a Santiago, una ciudad que persigue al protagonista durante toda la narración, evidenciando el despero paisaje humano en el que estamos inmersos.

ELLE: En *El Gran Mal* das a entender que es necesario salir de Chile para desarrollarse como profesional.

(Hasta qué punto el haber vivido en Europa te abrió más puertas de las esperadas?)

Gonzalo Contreras: No, porque las oportunidades allá son muy difíciles. Y cuando regresé había pasado cinco años. Las personas de mi generación ya tenían vidas armadas y llegué a Chile en cero. Fue sólo beneficioso para mi persona, no hubo ninguna ganancia adicional.

ELLE: Cuando publicaste *El Naufragio* dijiste que a los 40 años querías tener cuatro libros editados y ya los tienes. ¿Cuál es tu próxima meta?

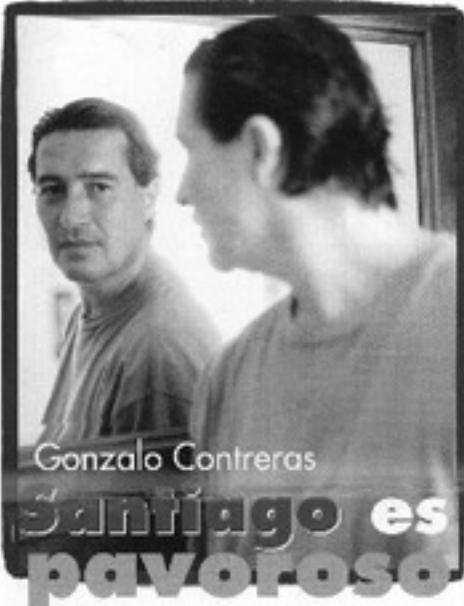
G C: Seguir escribiendo, no me queda otra. Pero mi meta más cercana es romper estos meses de vacaciones. Es el primer verano que mi horario libre, por lo tanto no tengo proyectos de un nuevo libro en la mente.

ELLE: ¿En qué ha cambiado el escritor desde el primer libro hasta que publicaste *El Gran Mal*?

G C: Han pasado tantos años, lo natural es que se aprecie, eso es mi caso. Aunque hoy vivo con el temor de que el malicio de la creatividad se disipe y me impida escribir. Lo importante es que en estos años encontré lo que estaba buscando.

ELLE: ¿Y qué buscabas?

G C: Que la escritura fuera mi vida, aunque tenga que vivir siempre con la incertidumbre de lo que significa el éxito y el fracaso, un tema que tuvo mi último libro. He conquistado la libertad de ser lo que quiero ser. Pero al mismo tiempo he comprendido la esclavitud de tener que seguir escribiendo toda la vida, algo que tiene mucho que ver con el tema de *El Gran Mal*: el arte como condena.



ELLE: En el libro das a entender que los años '50 fueron un paraíso, ¿consideras que de verdad fue así?

G C: No, el mundo marco ha sido un paraíso. Pero por lo que sé, la vida artística y la magia estaban más entretenidas de lo que son hoy, eran más animadas. Había una gran evolución. Fue una década muy importante en cuanto a creatividad.

ELLE: ¿Cómo ves a Santiago en la actualidad?

G C: Lo que ocurre en la actualidad es una catástrofe. Hay un problema de malentender el desarrollo y una evolución infinita, con lo que Santiago se convierte en un desierto. Santiago se ha despojado con el tiempo, ese es un tema que trata en *El Gran Mal*. El escenario en el que estamos viviendo es pavoroso.

ELLE: ¿Dónde te refugias de ese Santiago pavoroso?

G C: Viviendo así, en mi casa. Aquí siento que no vivo en Santiago. Tampoco pienso en irme a otro lugar, pero eso no quita que tenga una mirada crítica de la ciudad.

ELLE: En *El Mercurio* apareció un comentario sobre tu libro: "Aunque las escenarias estén en París, Tánger, Nueva York, al final lo persigue la santiaguinidad hasta la muerte..." ¿Qué piensas de ello?

G C: Creo que de algunas maneras es así, las ciudades son como las familias, uno no las elige, están con uno y van con uno. Existe una santiaguinidad propia, que cada uno vive a su manera. Pero aun así, uno es de allí.

■
Franasca Cafari

Gonzalo Contreras Santiago es pavoroso [artículo] Francisca Cafati

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras, Gonzalo, 1958-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gonzalo Contreras Santiago es pavoroso [artículo] Francisca Cafati. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa