

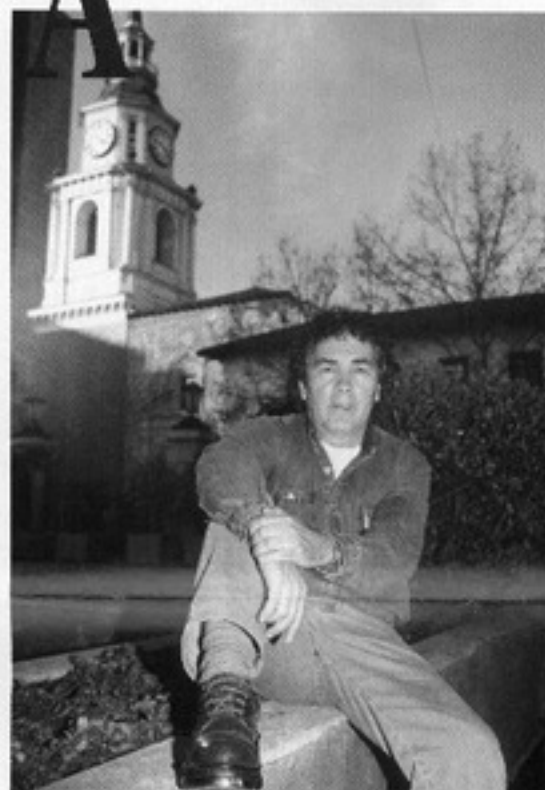
Al rescate de la historia

Santa María de las flores negras es el título de su última novela, la que cierra el ciclo —por ahora— de sus obras pampinas. En ella narra la masacre obrera de 1907, en Iquique, reuniendo a personajes que viven el movimiento social desde sus particulares existencias.

Hernán Rivera Letelier, ganador del Premio Nacional de Literatura 2000, no puede borrar la satisfacción en su rostro. La novela, su última novela, *Santa María de las flores negras*. Durante la presentación de la obra narró los acontecimientos que dieron vida a este trabajo íntimo. Y la noche tuvo su cierre magistral con la interpretación completa —a cargo del grupo *Prólogo*— de la *Canción Santa María*, que ficción fusiona el cotidiano *Quilapayún*.

El escritor reconstruye uno de los pasajes más trágicos de la historia nacional: la matanza de la escuela Santa María de Iquique, acaecida el 21 de diciembre de 1907, en la que murieron cerca de tres mil hombres, mujeres y niños de las salitreras, con una trama histórica que se mezcla con la invención de personajes que abren el conflicto desde la perspectiva individual y humana. "Es necesario unir historia y ficción, es como construir el filo. Si vas para un lado, crees; si vas para el otro, también. Pero no es un gran desafío para un artista. Como que lo logré, por lo que me han manifestado los primeros lectores de mi libro", expresa a *Encicla*.

Rivera Letelier (1959) es un hombre de las incógnitas del salitre, de la pampa nortina, la cual ha plasmado con humor, dolor y elegancia en sus cuatro novelas anteriores: *La misa del domingo pasado* (1994); *Himno del dogo pasado en una pampa* (1996); *Fuamorgana de amor con banda de música* (1998), y *Los truenos se van al purgatorio* (2000). "Si de algo me siento



orgulloso, es de haber rescatado la historia del salitre, que estaba olvidada. La estoy recuperando no sólo para el país, sino para fuera de nuestras fronteras. Sé que me moriré, pero la historia de mi viejo, que vivió de salitros, y de mis compañeros, de alguna manera saldrán de este libro".

¿Por qué empezó este episodio tan decisivo para desarrollar su novela?

—No es que lo eligiera. Ciel que para narrar el ciclo sobre la pampa no había una historia posible. Entonces, me pareció obvio que terminara con esta matanza, que partió de un fracaso la historia del salitre y del movimiento obrero.

¿Cómo se documentó sobre el tema?

—Estuve tres años recopilando antecedentes. Conversé con personas cuyos abuelos les contaron sobre la matanza. También investigué en la prensa de la época y en libros escritos sobre la masacre.

"Porque es una masacre horrible, había que amerizarla con historias de amor. Pienso que en esos diez días de marcha, y siete en Iquique, debieron florecer muchas historias de amor entre los obreros".

Durante su investigación, ¿qué fue lo que más le impactó?

—Dos cosas. Primero, saber que los militares chilenos entrenaron la ametralladora contra los obreros. Y segundo, me dejó decepcionado que hubo tres oportunidades para que no ocurriera esta matanza, y no se hizo nada por desprecio a los salitreros, porque había que darle una lección a los "rotos sublevados".

¿Qué desafío le planteó este libro?

—Varios y distintos. Algún día pienso pensar que era más fácil, porque para escribir una novela, primero, tiene que

inventarse una historia. En este caso la trama estaba. Sin embargo, es mucho más complicado, porque se puede caer en lo puritanario, lo político, lo social y lo histórico. Y yo, sencillamente, quería hacer una novela que viviera estos cuatro elementos, pero de una manera que no escribiera, que ninguno "se atrancara con los truenos".

¿Qué evolución percibe con respecto a sus libros anteriores?

—Pienso que mis cuatro novelas anteriores me sirvieron mucho para adquirir oficio, técnica y conocimiento, y así poder escribir ésta.

CIERRE DE UN CICLO

Hernán Rivera Letelier ha recibido importantes galardones en Chile y en el extranjero. El año 2001 fue nombrado Caballero de la Orden de la Arzobispa y Lamas por el Ministerio de Cultura de Francia. En tanto, sus obras —grandes éxitos de ventas— han sido traducidas al francés, italiano, alemán, griego, portugués y ruso.

¿Cómo nacieron los personajes?

—Cuando tengo la estructura, el tono, el lenguaje y los voces para contar la historia, me imagino la primera escena con el protagonista, Olegario Santana. Él fue creado de tres personajes reales: de un salitrero que conocí en la pampa, con la parte física de mi padre, le puse los ojos, y la última parte es mía, es ese espíritu libertario y desolado.

¿Qué mensaje pretende entregar a la sociedad con esta novela?

—Esta historia debería enseñarse en los colegios. Ni siquiera en la pampa se conocía. Es muy malo que un país olvide su memoria, porque nos quedamos, al final, como zombies.

¿Usted ha dicho que esta es su última obra sobre la pampa.

—No es que yo quiera, es que la siento así. Si más adelante me saliera otra historia de la pampa, la escribiré igual. Pero, hasta este instante, siento que cierro un ciclo.

¿Hay nuevas tentativas que rondan en su escritorio?

—Empiezo a escribir otra cosa que no tiene nada que ver con la pampa. Pero de eso no puedo hablar absolutamente nada. Incluso, no le he dicho a nadie que estoy escribiendo. ■

Delia Pizarro San Martín

6513fy

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Al rescate de la historia [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile