

Fernando Villalobos:

"El Mercurio" (Valparaíso) Pág. 70 - 27/11/02

"No estoy por el teatro light"

► El director estrena mañana el montaje "Rouge con huevo", protagonizado por Valentina Pollarolo.

MARCELO MARCELLARI

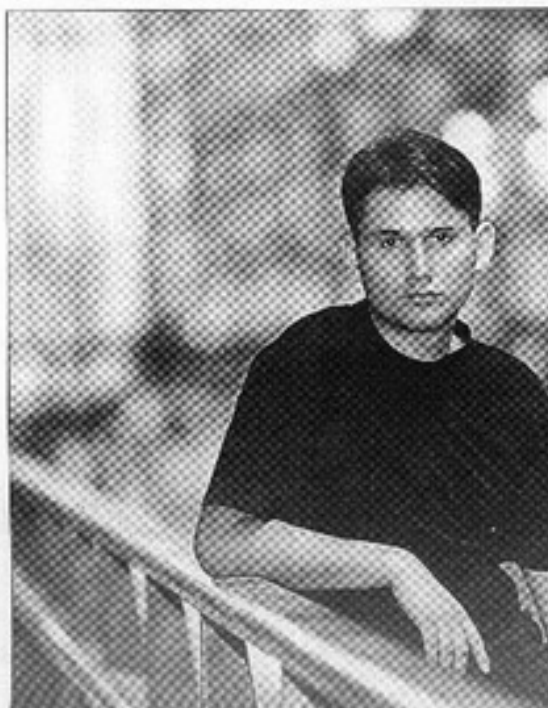
Por una especie de cábala, el director Fernando Villalobos viene estrenando sus últimos montajes ("La casa de Bernarda Alba", "Palomitas de maíz") en el Teatro Municipal de Valparaíso. Ahora es el turno de "Rouge con huevo", obra que debuta mañana a las 21 horas en el teatro porteño, precedida de una polémica por la deserción de Catalina Pulido en el rol protagonista que originalmente iba a interpretar la fallecida Carolina Fadic (ver secuencia), siendo reemplazada a última hora por Valentina Pollarolo.

La pieza cuenta la historia de una profesora alcohólica y coednómana (Angela Alegria) en una escuela de danza y la terrible relación amor-odio que tiene con su hija esquizofrénica (Pollarolo) y con su amante (Sergio Ortega). Relatos paralelos van armando esta historia que el director describe como la historia de la homosexualidad y el sida. El elenco lo completan Andrés Gómez, Andrés Ulloa, Samantha Sánchez y Mico Olave.

LA OBRA

Según explica el director, el nombre de la obra, "Rouge con huevo" es un sinsentido y la alusión a "un país donde las cosas no calzan. Todos los personajes tienen aspiraciones insatisfechas en un mundo al revés como es Chile, donde la gente sin talento es la que más aparece en los medios de comunicación y donde los que roban tienen el poder. A fin de cuentas, habla del tema de la impunidad".

Respecto a la salida de Catalina Pulido, quien argumentó que estaba embarazada aunque continuaba con las funciones de "Concepciones de mujeres de 30", Villalobos quiere dar vuelta la página, pero aclara que "el problema no es que haya dejado la obra, sino que no haya sido capaz de dar una explicación al elenco que ensayó un mes con ella. Hay entre nosotros un malestar y una decepción muy grande respecto a Catalina, pues no tuvo respeto con el trabajo de



ILLAS EN LAS TABLAS. «Para mí, el teatro es una herramienta ideológica poderosa», dice Fernando Villalobos, autor y director de la obra "Rouge con huevo".

los demás. La única conclusión es que nunca más trabajo con actores light o faranduleros".

• Por qué te gusta trabajar con actores de teleseries?

"Me interesa dárles un sello propio como director y ellos quedan ilusionados cuando los sacas del ensillamiento, pues ven que tienen otras posibilidades. Antes había trabajado con Catalina Guerra y Francisca Merino, y nunca tuve problemas. La verdad es que yo sigo adelante, porque me gusta meterme en la puta de los caballos, porque no estoy para hacer el típico teatro chileno, pues mejor me dedico a vender zapatos".

• ¿Cómo ha sido para Valentina Pollarolo asumir un rol a una semana del estreno?

"Super duro, pero como ya había ensayado con el resto de los actores, ahora me estoy dedicando a trabajar exclusivamente con ella. Por otra parte, nosotros fuimos compañeros de colegio e hicimos obras juntos, así que nos conocemos bien y tenemos una estética te-

atral parecida. Ha sido súper interesante dirigirla ahora, cuando los dos tenemos una carrera y estamos trabajando en una montaje que creo es súper transgresor".

• La polémica ha caracterizado tus montajes, ¿hay un afán provocador en tu trabajo?

"Por supuesto, porque para mí el teatro es una herramienta ideológica-política. Para mí no hay teatro sino hay confrontación, al espectador hay que demostrarle que hay otras cosas aparte del trasero de la Perotito Verde o las torturas que dice el Kike Morandé. En Chile hay hambre, violencia, coimas y un doble estándar tremendo que lo inunda todo".

• Sin embargo planteas estos temas a través de la sátira.

"Claro, pues busco que el espectador se ría, para que después piense y evalúe acerca de lo que se le mostró. Mis obras son terriblemente trágicas y satíricas, porque no estoy por el teatro light".

• ¿Por qué elegiste una escuela de

In memoriam

La muerte sorprendió a Carolina Fadic cuando ensayaba la obra "Rouge con huevo".



Carolina Fadic, que significaría su regreso a las tablas después de un tiempo dedicada sólo a la televisión (la teleserie "Piel Canela" y el programa "Primer plano"). Antes había protagonizado los montajes "MunChile", de la compañía Anderblü, y "Los jencas", con la cual recibió muy buenas críticas. Además, había sido invitada por Juan Claudio Burgos para debutar en España en una obra junto a Tamara Acosta, pero su trabajo televisivo le impidió viajar.

El director Fernando Villalobos sólo tiene elogios para la actriz: "Con la Carolina agarramos una onda increíble y alancé a hacer un trabajo precioso. Ella estaba súper 'embalada' e incluso colaboró en la producción. Era alguien un compromiso profesional serio, profundo, responsable y respetuoso con sus compañeros".

danza como el escenario donde transcurre la historia de "Rouge con huevo".

"Las cosas que pasan entre los personajes son terribles, entonces una escuela de danza era el escenario ideal para presentar esta historia de ambiciones desmedidas por surgir, pues es un mundo muy culto y pulcro que esconde un río de hienas donde todos luchan por superar a otro, no importando el costo que ello implique. En el fondo es una metáfora sobre Chile". En tanto, Fernando Villalobos estrena la próxima semana en Santiago "Las señoritas del mono", un musical en homenaje a Andrés Pérez, que cuenta la historia de un grupo de travestis de provincia que llega a la capital en busca de mejores oportunidades. Villalobos cuenta que "yo tengo una estética muy distinta a la de Pérez, pero igual pienso que él es un personaje fundamental en la historia del teatro nacional".

"No estoy por el teatro light" [artículo] Marcelo Marcellari

AUTORÍA

Villalobos, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No estoy por el teatro light" [artículo] Marcelo Marcellari. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile