

Literatura:

Gonzalo Rojas y su antología esencial

El volumen, que recoge gran parte de su obra, incluye por primera vez trabajos en prosa.

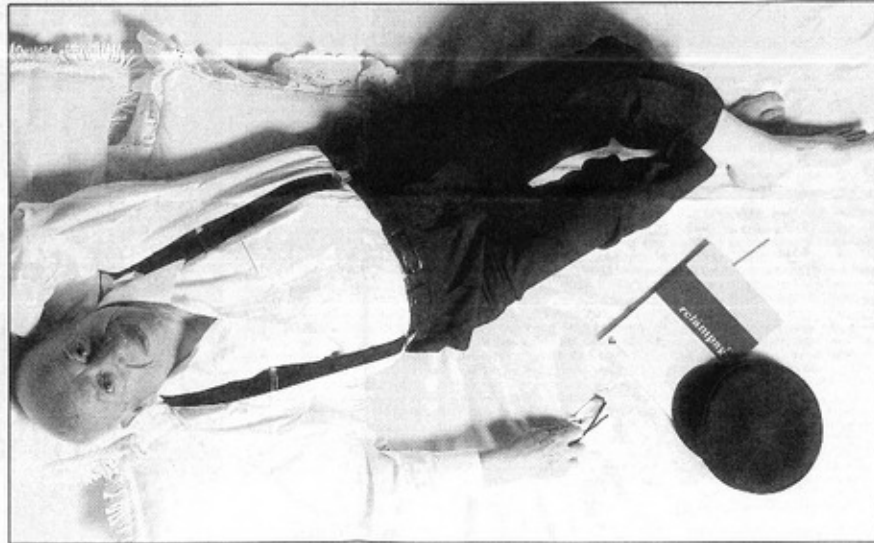
ELIZABETH NEIRA

Como un círculo. En vez de línea, luna. Oscura y luminosa de manera simultánea, así dice Gonzalo Rojas que ha sido la escritura a lo largo de su vida. Por esta razón la antología "Gonzalo Rojas. Poesía Esencial" (Editorial Andrés Bello) no es un memorial que recuerde su andar literario desde la primera a la última publicación. Tampoco es un volumen que secase con claridad un camino recorrido, una evolución, una sola historia, sino uno mucho más acorde a la flexibilidad de su materia prima: la poesía.

"Esta es una obra viva", dice Rojas respecto a la organización del libro, que lejos de presentar un ordenamiento cronológico o rigurosamente académico, está ansiosamente dividido en siete vertientes temáticas. "Me gusta eso de vertiente porque así es como siento la poesía".

La idea fue de su amigo, el poeta y crítico Pedro Lastra, quien codo a codo con Rojas seleccionó los textos que componen esta serie: "Es una muy buena elección. Pedro respetó el hecho de que siempre me gustó mirar hacia atrás y hacia delante, al mismo tiempo que vuelvo sobre sus poemas una y otra vez. También respetó los silencios, los blancos, que son tan necesarios en mi escritura aunque los lectores no se acoshamben mucho a ellos", dice.

"Si bien este libro no reúne las obras completas, sí es un aporte fundamental para los lectores de uso de los poetas hispanoamericanos vivos más fundamentales en estos momentos. La importancia de Rojas es esencial en el panorama actual. Es una de las obras más citadas, está presente en numerosas antologías publicadas en Europa sobre todo", aclara Lastra, quien también es Profesor Emérito de la Universidad de Nueva York y que por estos días celebra la granjación de su poe-



POETA PODADOR.—Según Rojas, le debe el ejercicio de la limpieza y revisión de sus poemas a la experiencia del silencio. "El silencio también es voz", afirma.

murio "Palabras de amor" (LOM).

Los tres ejes en los que se ha dividido tradicionalmente la poesía de Rojas —el erotismo, la muerte y la iluminación mística— fueron dispersos y multiplicados en seis capítulos: "¿Qué se ama cuando se ama?", "El alumbrado", "La palabra", "Contra vosotros naciendo", "Juguemos al gran juego" y "Carbón". A ellos se suma la sección de

prosas "Papeles encontrados".

"Decidimos incluir la parte prosaica porque en estos ensayos Gonzalo Rojas resume una buena parte de la historia literaria del continente. Hay textos emblemáticos sobre Darío, Mistral, Neruda, Huidobro, etc.", explica Lastra.

Ambos creadores recordaron el arduo ejercicio que supone la poda de un poema, la reducción de un

verso a sus formas más esenciales, lo que según Lastra, "toda una generación se lo debieron a Rojas" y según Rojas "se le debe a la experiencia del silencio. Uno suele encandilarse con lo que escribe, pero está a un milímetro de la tortura. Ante el farrago, la confusión. El farrago nos mata y es lo que abunda en la poesía que nos inunda".

Por último, el poeta aprueba ab-

solutamente que Volodia Teitelboim haya obtenido el Premio Nacional de Literatura. Y respecto a las críticas que apuntan a que la de Teitelboim sería una literatura stalinista, dice: "Si vamos a pensar así, habrá que decir que Neruda fue stalinista también. ¿Por qué no acusan de fascista a mi adorado Pound? Espero sinceramente que Volodia haga oídos sordos a estas críticas".

El Mercurio 16-08-2002 65137P

Gonzalo Rojas y su antología esencial [artículo] Elizabeth Neira

Libros y documentos

AUTORÍA

Neira, Elizabeth, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gonzalo Rojas y su antología esencial [artículo] Elizabeth Neira. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)