



TEATRO 646345 El Metropolitano, jueves 11 de abril de 2002 33

En gloria y majestad, vuelve el teatro isabelino

Sergio Tanhnuz

Una época explosiva, intensa y pasional le tocó vivir a la Reina Isabel I. Debido a ello, y gracias al aporte de la propia monarca, Inglaterra se convirtió en potencia mundial. No sólo eso, su administración es recordada hasta hoy como promotora del gran florecimiento de las artes en la isla. Parte importante de la responsabilidad, en este punto, recae en dos genios de la dramaturgia: William Shakespeare y Christopher Marlowe. Grandes amigos y rivales, estos dos autores rectoran cinco siglos más tarde con gran parte de su prolífica obra a la cultura nacional.

Nacieron con sólo dos meses de diferencia y la historia cuenta que tuvieron una relación de amor-odio, marcada por sus constantes encuentros y desencuentros. De hecho, hasta hoy, algunos sostienen que Marlowe es el verdadero autor de la obra tradicionalmente atribuida a Shakespeare.

En lo que sí hay consenso absoluto es en que el primero de los citados es uno de los escritores más subvalorados de todo el Renacimiento y en que la obra de ambos cobra significado, atractivo y vigencia con el paso de los años.

El primero de los montajes, caracterizado por su fuerte erotismo, es la reposición de "Eduardo II", del director brasileño Amílcar Borges. La obra cuenta con un gran elenco, integrado por diez actores, y pertenece al "Teatro de la Dramaturgia Corporal". Justamente ahí reside una de las principales críticas que se le han realizado, al resultar trabajos muy físicos y acrobáticos, con excelentes dividendos en dicho aspecto, pero con fuertes carencias en materia estrictamente dramática.

La única representante femenina del grupo es Claudia Sotomayor, quien manifiesta que "es normal que así suceda porque la puesta en escena es parte de un proceso, en el cual "Eduardo II" es la primera obra que se realiza con texto... es sólo el comienzo".

Basada en textos de Marlowe y de Bertolt Brecht, su argumento se promociona como la más grande historia de amor entre dos hombres: el monarca y "Garcostin", su favorito. Se dice que ni la propia reina Isabel pudo resistir a su esposo de una pasión tan desbordada como la que tuvieron estos dos "machos".

► CON SHAKESPEARE, FERNANDO CUADRA INAUGURA SU TEATRO.

Otra presencia isabelina será el estreno de "Titus Andronicus", del director Aldo Droguez, y con las actuaciones de Carmen Disa Gutiérrez y Oscar Hernández, tradicionales actores del área dramática de TVN.

La obra cuenta el victorioso regreso a casa del general romano tras su victoria contra los godos del norte. Además, marcará la presentación en sociedad del teatro del importante dramaturgo Fernando Cuadra. Se trata de la sala "La Palomera", que será inaugurada la próxima semana en el barrio Brasil.

Cuadra manifiesta que "será un espacio que tendrá su propia identidad, con el montaje de autores clásicos y dramaturgos nacionales de real significación. Además, va a estar abierta a la danza independiente, al cine arte alternativo y al debate cultural".

El autor de "La niña en la palomera" confiesa, también, que escogió "Titus Andronicus" por la solidez de su texto y porque esta es la primera vez que se estrena profesionalmente en Chile".



Fernando Cuadra en el estreno de "La Palomera". A la izquierda, el actor en el papel de Eduardo II.



Escena de "Eduardo II".

OBRAS DE SHAKESPEARE Y MARLOWE LLEGAN A LA CARTELERA NACIONAL. SE TRATA DE "TITUS ANDRONICUS" Y "EDUARDO II", RESPECTIVAMENTE. LA PRIMERA DE ELLAS, ADEMÁS, INAUGURARÁ LA NUEVA SALA DEL DRAMATURGO FERNANDO CUADRA, EN PLENO BARRIO BRASIL.

En gloria y majestad, vuelve el teatro isabelino [artículo]

Sergio Tanhnuz

Libros y documentos

AUTORÍA

Tanhnuz, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En gloria y majestad, vuelve el teatro isabelino [artículo] Sergio Tanhnuz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile