

646687 de Tribuna (Los Angeles) 31-Jul-2008 p. 2

Las errancias hispánicas de Matías Cardal

Todo una figura de relieve en las letras de la Región del Bío-Bío, es a no dudarlo, Matías Cardal. A su labor de poeta, dramaturgo, narrador y antólogo, se agrega su trabajo ensayístico, género en el que destacan sus libros *El ensayismo de Unamuno* (1976) y *Desde Espina* (1980), obra que contenía artículos y crónicas escritos desde la tierra de Cervantes y publicados semanalmente en el Diario *El Sur* de Concepción. Al cumplirse dos décadas de la aparición de *Desde España*, Matías Cardal rememora la génesis de su obra, a la vez que decide dar a conocer a las nuevas generaciones parte de sus errancias peninsulares y lo hace entregándonos una nueva edición del citado texto, esta vez corregido y aumentado el que certeramente titula *Imágenes y Glosas de España*. El autor acalora que si bien sus crónicas vieron la letra impresa en 1980, su creación data de la década del 50, época en que junto al poeta y académico Matías Rafide viajaron a España para hacer un posgrado en filosofía y letras en la antigua universidad de Alcalá de Henares en Madrid. La residencia madrileña de Cardal no fue otra que el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe, institución dedicada a los estudiantes e investigadores hispanoamericanos, Filipinas y Portugal que acuden a realizar investigaciones en España y aquellos estudiantes españoles que sientan vocación por los problemas hispanoamericanos».

Ahora bien, entre otros, han residido en el Colegio Mayor becarios como el Rey Juan Carlos, Ernesto Sábato, Octavio Paz, Ramón Menéndez Pidal, Camilo José Cela, Hugo Montes, Manuel Peña, Sergio Hernández, Gilberto Triviños, Marino Pizarro y Miguel Diacosta.

La verdad es que en estas páginas Matías Cardal nos presenta un amplio mosaico de la cultura peninsular, así leemos una crónica con sus impresiones sobre la obra teatral Antonio Machado: *Retrato de un Poeta*. Luego leemos una notable descripción de Toledo lu-

gar donde convergieron «tres civilizaciones: la árabe, la judía y la cristiana. Sus huellas persisten en las piedras del Alcázar, en la Sinagoga y en las iglesias que alzan sus cúpulas hacia las nubecillas a penas orladas de rayos solares». Luego se traslada hacia Avila: ciudad mística y guerrera, cuna de dos grandes como lo fueron Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. Su mirada también llega a la tierra conquistada por el legendario Cid Campeador, lugar de las fúmasas «fallas» valencianas, ciudad natal del pintor Joaquín Sorolla y del novelista Vicente Blanco Ibáñez, autor de la célebre *Sangre y Arena*... En otras líneas Cardal da cuenta de la incorporación a la Academia de la Lengua Española de su profesor el poeta Carlos Bousoño, o bien recuerda la sencillez del gran Dámaso Alonso y comparte su alegría al saber del otorgamiento del Premio Cervantes al poeta Luis Rosales. Pero eso no es todo. Hay evocaciones a León Felipe, Rafael Alberti, Elena Quiroga, Pedro Lafín Entralgo, Jorge Guillén, Ortega y Gasset y al ilustre Góngora en su suelo natal de Córdoba.

A dos décadas de su primera edición estas crónicas no han perdido vigencia. Todo lo contrario, aquí está la España eterna, aquella de ayer y de hoy, descrita magistralmente «in situ», con material de primera mano, por un hispanista de nota como lo es Matías Cardal.

Wellington Rojas Valdebenito

Las errancias hispánicas de Matías Cardal [artículo]

Wellington Rojas Valdebenito

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las errancias hispánicas de Matías Cardal [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile