

Rodolfo Opazo, el pintor poeta

Con «alegría y humildad» recibió este destacado artista plástico la noticia de su premio. Con colecciones en el MOMA de Nueva York y en el Museo de Bellas Artes de Malmö, Suecia, y una extensa trayectoria académica, Opazo llamó a las nuevas generaciones de creadores a «evitar el exceso de comercialización».

Un «enfriamiento estúpido» impidió a Rodolfo Opazo recibir personalmente la noticia de haber sido elegido Premio Nacional de Artes Plásticas 2001. La noticia, entonces, la recibió por teléfono desde su hogar en Lampa, en solitario pero de muy buen humor: «Se me va pasar. No estoy con los pies en la tumba», bromeó.

«Estoy agradecido del jurado, de mi familia, de los que fueron mis alumnos, de mi experiencia de la Universidad

de Chile y de Dios», dijo este hombre de 66 años, con estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, en el Taller 99 -donde se dedicó a los grabados- y en The Pratt Graphic Art Center de Nueva York, y que expuso por primera vez en 1956 en el Instituto Chileno-Británico de Cultura.

Cuarenta y cinco años después prepara dos murales —uno para la estación de metro El Golf y otro para un banco- y probablemente en mayo del próximo año viaje a Ecuador para realizar otro. Es esa misma preeminencia de la pintura en su vida la que lo alejó de las aulas universitarias de su alma mater, donde fue profesor titular de los talleres de pintura desde 1970 hasta 1992.

Eso es, entre otras cosas, lo que precisamente destaca Francisco Brugnoli, director

del Museo de Arte Contemporáneo: «Me alegró y me sumó a todos los aplausos. Rodolfo Opazo fue reconocido rápidamente en la Universidad de Chile como docente, actividad que realizó prácticamente entera aquí. Además le tocó sostener la escuela en un espacio complicado, con la universidad intervenida y muchos profesores fuera de Chile».

«Nunca he trabajado para ser reconocido sino porque es mi destino. Lo hago con gusto y he aprendido mucho haciendo clases», dijo el artista.

El premio —consistente en más de 12 millones de pesos por una única vez y una pensión vitalicia de 20 UTM (más de 550 mil pesos)— le fue otorgado por unanimidad por el jurado compuesto por la ministra de Educación, Mariana Aylwin; el rector de la Universidad de Chile, Luis

Riveros; el representante del Consejo de Rectores, Pedro Zamorano; el representante de la Academia de Bellas Artes, Gonzalo Cienfuegos; y el Premio Nacional de Artes Plásticas 1999, José Balmes, quienes consideraron la calidad, trascendencia y originalidad de su obra, y la influencia que ésta ha ejercido en las nuevas generaciones de creadores.

A los jóvenes Opazo les mandó un consejo: «Tienen que tener amor al arte, sentirlo y evitar el exceso de comercialización que veo en los jóvenes. Creo que tienen que leer y reflexionar».

«Lo que pasa es que está lleno de escuelas de arte y la juventud que no pasa por la universidad se frustra. Entonces entran jóvenes que no necesariamente son artistas», afirmó al diario electrónico El Mostrador.cl.

LA TRIBUNA, Los Angeles 1 Sep. 2001 p.3
6416685

Rodolfo Opazo, el pintor poeta [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rodolfo Opazo, el pintor poeta [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa