

647331



BUSQUEDA ALTOGRÁFICA. — Las relaciones de pareja y las vicisitudes de la vida adulta son temas esenciales en la nueva entrega de "Arte cortante".

Marcelo Novoa y su nueva publicación

El filo de la experiencia

► Poeta porteño publica segunda parte de "Arte cortante", con poemas sobre su vida.

Como un "trabajo en proceso" define el poeta Marcelo Novoa sus entregas tituladas "Arte cortante". La primera de ellas la publicó en 1996 y corresponde a un ciclo de escrituras que abarcó entre 1988 y 1996. Ahora se apresura a sacar a la luz, el 7 de noviembre, la continuación de estos versos con el sello de la UV. "Me interesa que se vea como una unidad -explica-, ya que viene a ser un solo libro con distintas temáticas siguiendo la ruta de obras clásicas como 'Hojas de hierba', de Walt Whitman, o 'Las flores del mal', de Charles Baudelaire".

Al igual que el volumen inaugural, la nueva publicación está marcada por la experimentación y la búsqueda de un terreno híbrido que entrelace lirismo con narrativa. Surgió, asimismo, de un período largo de creación, que esta vez comprendió desde 1996 hasta el presente. Pero contiene una innovación temática: junto a los poemas de índole vanguardista, incluye una serie de composiciones inspiradas en la propia vida del

poeta, particularmente en sus relaciones de pareja y en el "proceso irreversible del envejecimiento".

"En las siguientes entregas pienso continuar con el trabajo autobiográfico, pero con matices. Mis experiencias son un motivo para escribir, no pretendo convertirlas en el centro de todo. Creo en la pasión de la razón; ella puede captar la música interna de la poesía. Me interesa lo distinto, tal vez no lo novedoso, porque ya nada parece serlo".

Nota que la intuición está cada vez más mediada por lo que suponemos debe escribir un poeta y no lo que hace espontáneamente. Por eso, la razón puede ser un elemento que rompa esquemas".

DILEMA DE VALPARAÍSO

Entre las vertientes en que divide su trabajo menciona su visión del hablante como un sonámbulo, es decir, como si estuviese ausente del texto. El resultado de ese procedimiento sería una poesía herética, tal como se advierte en la primera parte del nuevo libro. Por otro lado, lo cautiva Valparaíso, pero tratando de salirse del lugar común. Concibe la ciudad como un lugar de paso, no como una postal. "No me interesa el Valparaíso de la

nostalgia, sino el actual: esa ruina signifiante", puntualiza.

Según sostiene, el libro tendrá ochenta páginas, divididas en cinco partes, empezando por una sección de poemas en prosa. La sigue la temática autobiográfica, con la que intenta ir más allá de la mera reflexión sobre el lenguaje. La obra llegará al papel en la colección Azul, del plantel universitario porteño, la que es editada por el poeta Ennio Molledo.

A ese respecto, Novoa apunta que la relación con los poetas mayores, como Juan Luis Martínez y el mismo Molledo, es fundamental en su evolución. De hecho, comparte con ellos la visión abstracta y casi geométrica de un Valparaíso atrapado en el aire y surcado por cerros de vacío.

Sin embargo, esto no quiere decir que Novoa crea en la existencia de una hipotética "poesía porteña". "No creo que la ciudad posea una literatura propia, única y espontánea. Lo que sí hay es mucha gente que ha producido una escritura pésima, únicamente descriptiva. Nadie de la generación de los 70 cree estar reconstituyendo a Valparaíso. Pero tampoco corresponde negar que uno escribe acá. Ambos extremos avanzan hacia la irracionalidad", sostiene.

El filo de la experiencia [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El filo de la experiencia [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile