

647331



BUSQUEDA AUTOBIOGRÁFICA.— Las relaciones de pareja y las vicisitudes de la vida adulta son terrenos esenciales en la nueva entrega de "Arte cortante".

Marcelo Novoa y su nueva publicación

## El filo de la experiencia

► Poeta porteño publica segunda parte de "Arte cortante", con poemas sobre su vida.

Como un "trabajo en proceso" define el poeta Marcelo Novoa sus entregas tituladas "Arte cortante". La primera de ellas la publicó en 1996 y corresponde a un ciclo de escritura que abarcó entre 1988 y 1996. Ahora se apresta a sacar a la luz, el 7 de noviembre, la continuación de esos versos con el sello de la UV. "Me interesa que se vea como una unidad -explica-, ya que viene a ser un solo libro con distintas temáticas siguiendo la ruta de obras clásicas como 'Hoja de hierbal', de Walt Whitman, o 'Las flores del mal', de Charles Baudelaire".

Al igual que el volumen inaugural, la nueva publicación está marcada por la experimentación y la búsqueda de un término híbrido que entrelace ilusión con narrativa. Surge, asimismo, de un período largo de creación, que esta vez comprendió desde 1996 hasta el presente. Pero contiene una innovación temática: junto a los poemas de índole vanguardista, incluye una serie de composiciones inspiradas en la propia vida del

poeta, particularmente en sus relaciones de pareja y en el "proceso irreversible del envejecimiento".

"En las siguientes entregas pienso continuar con el trabajo autobiográfico, pero con matices. Mis experiencias son un motivo para escribir; no pretendo convertirlos en el centro de todo. Creo en la pasión de la razón; ella puede captar la mitad interna de la poesía. Me interesa lo distinto, tal vez no lo conocido, porque ya nada parece

nostalgia, sino el actual: esa ruina significante", puntualiza.

Según sostiene, el libro tendrá ochenta páginas, divididas en cinco partes, empezando por una sección de poemas en prosa. La sigue la temática autobiográfica, con la que intenta ir más allá de la meta reflexión sobre el tema. La obra llegará al papel en la colección Azul, del planalto universitario portero, la que es editada por el poeta Emilio Molledo.

A ese respecto, Novoa apunta que la relación con los poetas mayores, como Juan Luis Martínez y el mismo Molledo, es fundamental en su evolución. De hecho, comparte con ellos la visión abstracta y casi geométrica de un Valparaíso atrapado en el aire y surcado por cerros de vacío.

Entre las vertientes en que divide su trabajo menciona su visión del hablante como un semejante, es decir, como si estuviese ausente del texto. El resultado de ese procedimiento sería una poesía hermética, tal como se advierte en la primera parte del nuevo libro. Por otro lado, lo cautiva Valparaíso, pero tratando de saltarse del lugar común. Concibe la ciudad como un lugar de paso, no como una postal. "No me interesa el Valparaíso de la

### DILEMA DE VALPARAISO

Sin embargo, esto no quiere decir que Novoa crea en la coexistencia de una hipotética "poesía porteña". "No creo que la ciudad posea una literatura propia, única y espectral. Lo que sí hay es mucha gente que ha producido una escritura pésima, diríamente descriptiva. Nadie de la generación de los 70 cree estar reconstruyendo a Valparaíso. Pero tampoco corresponden negar que uno escribe acá. Ambos extremos avanzan hacia la ironización", sostiene.

## El filo de la experiencia [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El filo de la experiencia [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile