



CRONICA

INÉS ECHEVERRÍA (IRIS)

ALMA FEMENINA Y MUJER MODERNA

Antología

Bernardo Subercaseaux / editor

Consejo Nacional del Libro y la Lectura / Cuarto Propio

Hace algunos años, Mónica Echeverría rescató del olvido a Iris Echeverría, gran protagonista de la vida cultural y literaria de las primeras décadas del siglo pasado. A pesar de ello, la obra de Iris seguía siendo virtualmente inaccesible para los lectores. *Alma femenina y mujer moderna* (Consejo Nacional del Libro y la Lectura/Cuarto Propio, Santiago, 2001; 371 páginas), antología realizada por Bernardo Subercaseaux (autor también del estudio preliminar), viene a suplir ese vacío con un conjunto de artículos, crónicas, cuentos, críticas literarias y otros materiales. El conjunto sin duda permite acercarse más a la figura de una escritora de calidad, cuyo espíritu agudo representó un desafío para su época. Muy bienvenida entonces es la continuación de la operación de rescate de una de las primeras feministas de la historia nacional. Que, además, escribía muy bien, tenía algo que decir y representó ante los me-

dios a un grupo de mujeres que poca respuesta obtuvo de la sociedad de entonces; para Subercaseaux, Iris es una figura fundamental "tanto para la historia de la literatura femenina como para la historia de la emancipación de la mujer". Imposible no estar de acuerdo si se lee su obra.

CARAS
web
Críticas de otros libros en:
www.caras.cl

CARAS ³⁴⁵ ~~2204~~ (22.6.2001) p.119

Por: Rodrigo Pinto

SHOWcultural

647573

Alma femenina y mujer moderna [artículo] Rodrigo Pinto.

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alma femenina y mujer moderna [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile