

647#1#

plazapública

La inquietante extrañez

virginia vidal

nº 38 (dic. 2001) Reciente

En Cecilia Echeverría he conocido la elegancia en persona. Esto es la belleza, la armonía, el tino, la sensibilidad y la penetración.

Cecilia no se conformó con un mundo mal hecho y se empujó con firme determinación en desarmarlo para recrearlo con armonía y perfección. Para ella, ética y estética son la cura y el sello de una misma moneda, la única que puede circular en su universo más humano.

Como corresponde a toda creadora de mundos, ha usado materiales deleznales que pueden cohesionarse con el soplo del hacedor. Tal si no le costara el menor esfuerzo, ha recortado viejas revistas y otros papeles para sacar figuras y pegarlas troquelándolas, juxtaponiéndolas y combinándolas con sabiduría ancestral. Ha sabido retomar con acierto la huella iniciada por el Dadá, los cubistas y los surrealistas. Renovando a su manera esa técnica, nos ofrece fragmentos vertiginosos de orgías, delirio de los sentidos, nocturnas bacanales.

Y por si esto no fuera suficiente, ha incorporado una flor desecada u otro elemento que contribuya a lograr su fin estético, para fundar imágenes inquietantes complementadas con la escritura de su marido el poeta Armando Uribe Arce. Cada inscripción refrenda la imagen onírica, porque el verbo inicia el acto creador, y abierta su arena o arcilla a este depurado arte de reinventar nuevas relaciones de las formas.

Observar los collages de Cecilia Echeverría es sentir un remezón en una raíz recóndita: como la recuperación del fragmento de un sueño, de una falsa memoria, de un recuerdo del futuro o el ejercicio de una secreta fantasía.

¿De qué inagotable mar poética ha extraído Cecilia, esos animales fantásticos, las manos como cisnes, las piernas con botinas dignas de la colocación de un felichista, sus ángeles perversos cuya presencia es inherente a su esencia demoníaca?

Ahora partió en busca de más elementos para su utopía y se alejó discretamente dejándonos cincuenta y cuatro estaciones de sus sueños que se reproducen



en el álbum *LA INQUIETANTE EXTRAÑEZ* (Be-ve-drins Editores).

Portadora de una lámpara mágica que ilumina escondrijos y transparenta turbiedades y sucesos capaces de quebrar el espasmo del alma, Cecilia ha sabido desplazarse por lo imaginario sin fronteras y aplicar leyes secretas para avemar lo arbitrario.

Al ejercer con maestría su arte cisorio y recortar diestramente contornos de figuras de antiguos grabados, viejas fotos, gráficas como mensajes en clave, ha sabido desmembrar el mundo y recomponerlo en enigmática amalgama. No sólo nos asombra con los efectos de la materia trastocada, sino también nos despierta la sensación de repulencia y atracción, nos abre las compuertas que permiten dar libre cauce a sueños comprimidos y nos sugieren para evocar, presentar, asociar.

Su extraña inquietud e irreverencia iconoclasta nos obligan a recuperar fragmentos de preciosos cristales hechos añicos. Como si nos prestara sus ojos para re-ver el mundo, nos incita con imaginación lúdica y humor sutil a re-sentir, re-venir, re-pensar, re-pensarnos. Desde los blancos y negros, y la gama de los grises, a veces relumbrada con fulgor espectral, nos ofrece un mundo para ejercer el arte de imaginar, desplegar la conjetura, vislumbrar nuevos paisajes, corporizar ensueños, expresar el subconsciente no temer a inauditas figuraciones.

Estos cincuenta y cuatro collages corresponden a fusiones mágicas que inquietan, desquician, agitan el pantano desde donde asoman fantasmas dormidos y se elevan ángeles dispuestos a declararse en rebeldía. En ellos, Cecilia Echeverría transita en pleno ejercicio de la libertad sin censuras ni represiones, en asombrado trance sin estridencias. Con absoluto candor refabula los mitos, hace florecer los ensueños, quiebra las tradiciones, consigue la unidad de lo diverso y la abolición de todo antagonismo entre cultura e instinto, erudición y naturalidad, audacia y efecto refinado. La artista admirable ha sabido abrir un portillo para penetrar al laberinto del indecifrable corazón humano.

La inquietante extrañez [artículo] Virginia Vidal

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La inquietante extrañez [artículo] Virginia Vidal

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)