

La última palabra

PAULINE KANTOR

ROBERTO MERINO

Tiene dos libros de crónicas, dos de poesía y ahora asume el rol de compilador en la *Antología del humor literario chileno*, donde reúne relatos de Benjamín Vicuña Mackenna, Nicanor Parra, Rafael Gumucio. Un siglo de humor y una prueba, como dice el propio Merino, de "que ni en la risa somos sujetos cohesionados". Personalmente, en una tarde él podría reírse con Bukowski, Teofrasto o Firulete.

¿Qué hace una buena antología?

«La libertad mental del antólogo, la calidad de sus omisiones. Una antología no tiene por qué ser

democrática, no es un ampliado nacional de literatura. El antólogo trabaja para, amablemente, evitarle trabajo a sus lectores.

¿Lo que nunca debe olvidar un compilador?

«Que siempre hay gente que lee este tipo de libros con el fin de indignarse por los que sobran y acusar la representación de los que faltan.

¿Objetivo final del humor?

«Le tengo mucho apego a la gente que me hace reír, de modo que no distingo el humor del resto de mis necesidades existenciales.

¿Diferencia entre humor culto y humor huachaca?

«Uno puede aplicar la salida huachaca para reírse del corporante humor culto en su variedad erudita, o bien utilizar el humor culto para distanciarse del chacoteo huachaca imperante.

¿Para entender el humor, hay que leer siempre en entrelineas?

«No siempre. Cuando alguien pisa una cáscara de plátano en la calle no hay entrelineas posibles: uno debe optar entre reírse o ayudar al caído.

Utilice el humor negro para graficar nuestra situación política actual.

«The Clinic lo hace constantemente. Recuerdo un titular que decía: "Piden mesa con mano de Revolledo"; y otro: "Telefón inauguraré el primer café sin plomas".

Ahora aplique el humor absurdo.

«El humor absurdo no hay para qué aplicarlo, en general lo proporciona la realidad. Veo al subsecretario del Interior Jorge Correa Sutil disfrazado de Bitruan mientras recibe a unos militares en traje de campaña. Si esa escena

viniera en una novela, uno le pediría al autor que corte el tándem.

Acepta o refuta: "Chile país de poetas y no de narradores".

«La poesía chilena es algo muy superior. Aun los poetas menores producen aquí versos deslumbrantes, aun los retóricos le achuntan con líneas memorables. Casi toda la inspiración poética de los países de habla hispana ha estado en Chile durante el siglo veinte.

¿Lo más slético, lo más esnob, lo más arribista, que encontró en los textos de su antología?

«Todos esas categorías se concentran en "Agenda 1900", la crónica de Carlos Valtier. Sin duda, Valtier disponía de un ojo clínico para mirar la realidad bajo ese prisma.

¿Su peor vicio?

«La flojera, cuyo espíritu me llevó a tomar una decisión doble: no hacer nunca más un esfuerzo físico ni rendir exámenes de ningún tipo.

¿Cuán autorreferentes son los escritores?

«Todo lo que se pueda, y mientras más humildes en apariencia, más egotítricos. Un amigo mío escritor solía exclamar por teléfono: "Todo lo que tengo en la vida es mi ego minímo".

¿Las máximas que se impone en su vida?

«"Nada es definitivo", ese es el lema al que más recorro y es lo más conclusivo que puedo decir sobre la existencia. Y otra frase de mi amiga Mariana Babarovic: "No hay que buscar trabajo, porque uno lo puede encontrar".



AUTORÍA

Merino, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La última palabra [artículo] Pauline Kantor. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile