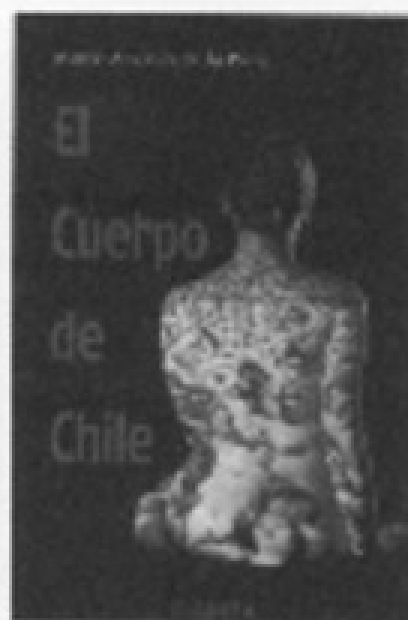




EL CUERPO CONTEMPORÁNEO

"Cada clase social, cada edad, concibe el Cuerpo de modo distinto. El Cuerpo se transforma así en un sitio de identidad, un símbolo donde encontrar las señales de una cultura...", escribe el dramaturgo Mario Antonio de la Parra en su ensayo **El Cuerpo de Chile** presentado como una versión inicial de un libro mayor llamado *Tratado de la Carne*. En **El Cuerpo de Chile**, el autor busca entregar una reflexión de nuestro país desde el cuerpo como soporte, es decir, en tanto carne. Desde ahí, entonces, se lanza a escarbar sobre la historia de nuestro país llena de abandono, muerte y desarraigo. Ello porque "el Cuerpo es el límite pero también el punto de partida de la Cultura", plantea el psiquiatra-escribtor. Interesante es el planteamiento de concebir el cadáver como una representación de

vida. Ello, tal como plantea de la Parra, ligado a ciertos circuitos artísticos donde el "material orgánico" se transforma en el protagonista de muchos trabajos del arte contemporáneo. A través de este ensayo literario, el autor pretende analizar nuestro cuerpo-territorio desde un punto de vista antropológico. Vale la pena echarle un vistazo. Editorial Planeta, 273 páginas.



LITERATURA

Timide. STEO.
(OCT. 2002)

El cuerpo contemporáneo [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cuerpo contemporáneo [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile