



Teatro

Jóvenes experimentando

CUATROJOSOS, DE PEDRO JIMÉNEZ • CON: MARIANA MUÑOZ, MURIEL MIRANDA, PABLO VALLEDOR, IVÁN

ALVAREZ DE ARAYA • SALA: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (PARQUE FORESTAL SAN

• HORARIO: VI Y SA, 21 HORAS. DO, 20 HORAS

CLASIFICACIÓN

por Eduardo Guerrero del Río

Después de un año de su estreno, vuelve a la cartelera **Cuatrojosos**, proyecto en el cual están involucrados jóvenes actores de la Universidad de Chile, en un trabajo de carácter experimental, y que se conecta con la necesidad, como colectivo teatral, de insertarse en el medio en una búsqueda de nuevas formas escénicas. Entonces, hay que señalar -por un lado- que nos alegramos de que aparezcan grupos independientes que tengan por lo menos la inquietud de que es importante seguir explorando la teatralidad, aunque -por otro- el resultado final no sea aún tan bueno como por ahí se quisiera dar a entender.

La historia se narra desde un presente hasta un pasado. Así, desde la piscina de la casa de los abuelos, donde están reclusos, los hermanos Joe y Bob plañen con la meta de escapar de ese lugar, recordando -de paso- el accidente en el cual quedaron huérfanos, el estudio de sus cuerpos (habían nacido pegados de la cintura) en un hospital de donde escapan posteriormente, el regreso donde los abuelos y, por último, la venganza en contra de sus familiares. En todo caso, más allá de la precisión de algunas de las situaciones, hay que decir que la dramaturgia es débil y, en consecuencia, no es lo que se pudiera rescatar de este espectáculo.

Esa salida de los hermanos al mundo real (el primer momento), después de esos años de reclusión, posee todo un matiz significativo, ya que se dan cuenta de que el exterior no es tan maravilloso como suponían. Ade-

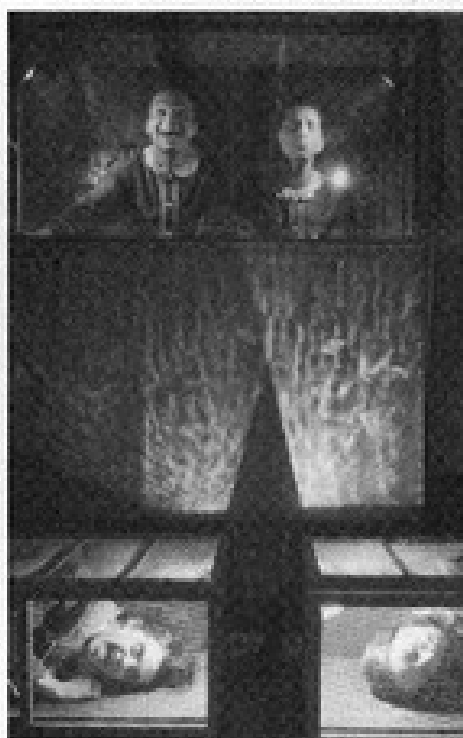
más, en un contexto más estrinero, corresponde a la mirada de los jóvenes de hoy en torno a este mundo globalizado y en donde aflora con fuerza ese concepto de la "muerfencia", no sólo en su concepción física. En este sentido, la propuesta del **Teatro del Vacío** (un nombre también con sus matices) se conecta con lo de unos compa-

ñeros jóvenes que están llevando a escena las problemáticas vivenciales de este comienzo de siglo.

En función de esta necesidad de materializar en escena las compulsiones de los jóvenes, sin desmerecer la legitimidad de los discursos teatrales, sentimos que estamos frente a especies de jugarretas juveniles que necesitan más peso en los contenidos (dramaturgia) y, además, una dirección que no privilegie sólo lo estrictamente formal. Al margen de esto, no se puede negar que visualmente existen bastantes logros, con apoyo cinematográfico y con un módulo de dos pisos de carácter funcional, por otra parte, los dos actores (Mariana Muñoz y Muriel Miranda), en ciertos

momentos, demuestran una peculiar gracia que sirve de contrapunto a la historia de los dos hermanos.

En síntesis, **Cuatrojosos** es un montaje más ecléctico que efectivo, experimental en cierta manera, pero con carencias en su dramaturgia y en su concepción escénica. **C**



“Sin desmerecer la legitimidad de los discursos teatrales, sentimos que estamos frente a especies de jugarretas juveniles que necesitan más peso en los contenidos (dramaturgia) y, además, una dirección que no privilegie sólo lo estrictamente formal”

la Tercera, supl. lo Jue 13-XI-2002

078059

Jóvenes experimentados [artículo] Eduardo Guerrero del Río

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jóvenes experimentados [artículo] Eduardo Guerrero del Río

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile