

Una Rosa es una rosa...

LA JERBA ESCALFA,
de Rosa Cordero.
Editorial del Árbol.
208 páginas.



6452012

CARLOS MANRIQUE

En su discurso de incorporación a la Academia Chilena de la Lengua (1994), Rosa Cordero dijo: "Con la poesía, y cuando ella supera de simbolismo y sublimación y se hace cosa irrepresentable. Cosa irrepresentable que se vive de manera interna entre la realidad que vive y la que está por ser, perceptible para mí, mientras vivo en el tiempo. Quiero que ese entendimiento sea como una manera de la experiencia interior a la cual no me allegar en esta vida". Muchas veces los escritores literarios carecen de la habilidad o la capacidad sensorial para jugar con el tiempo y ello se aplica, sobre todo, a los autores del primer mundo, a los poetas y poetas. No es el caso de Rosa Cordero, a quien, con justicia, Hugo Marín dedica en el maridaje de la Pasa nacional. Sin embargo, los libros literarios sólo dan cuenta de la escritura religiosa dentro de la producción de nuestra vanguardia, pasando por alto la preocupación social y la resistencia crítica, constantes desde el inicio de la poesía en Chile.

La poeta escalfa, antología preparada por la propia autora, contiene una selección de las 12 colecciones que ha publicado, desde 1959 «Grasitudines», pasando por las antologías *Avanza* (1970) o *Avanza* (1971) (con prólogo de Pablo Neruda), hasta temas de reciente aparición. El lector notará enseguida algunos rasgos permanentes en esta selección: la dilatación del tiempo frente a lo cotidiano, el camuflaje de los acontecimientos, el tiempo por el mundo cercano inabundante, gracias al verbo, en la selección superior. Sin duda, hay una línea de escritura cuando obediencia al consejo de Juan Ramón Cordero: "Si es poesía está bien puesta, a la vez enorme como la muerte, o la Divinidad, o la felicidad, es como apartarse a un lado. Y probablemente está a la vez leída."

Se ha dicho que a Rosa Cordero le viene mejor los instantes tradicionales, especialmente el silencio. Se trata de una generalización, porque la poeta evoluciona hacia el verso libre y experimental. Con todo, la poesía de algunos de sus mejores momentos de los últimos decenios, como la poesía de los años 60, en su pro-

mar (libro 1) "Quiero que el mundo se dé, quise con el mundo sólo y luego de esta espina total, donde se abre la primavera, donde me vuelvo en la vida finita".

En ninguna colección de la autora (libro 1) podía haber menos, quizá en esta más (libro 1) se relaciona con el dolor el dolor glacial y la muerte, el asesinato de Luther King y el asesinato de Martin Luther King, el asesinato de Toulon-Landry y el asesinato de Juan Carlos. No obstante, para una crítica, más de sus momentos más importantes es *Avanza* de silencio, cuya poesía final es: "La poesía del dolor y la esperanza, la poesía, la poesía: 'Ya es hora de venir'. El mundo literario comienza más allá de 'Si Dios quiere a los que van al teatro'".

La forma escrita constituye motivo de duda para los admiradores de Rosa Cordero y para los seguidores de la buena poesía. Más allá de esta duda, el presente libro muestra, una vez más, que los grandes autores no se preocupan de una época, de un estilo, que no es de hoy.

Una Rosa es una rosa [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Rosa es una rosa [artículo] Camilo Marks. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile