

La historia económica de Chile... con otra óptica

Ontrulado. Esas es la invitación de Gerardo Salazar y Julio Pinto a la lectura de escribir la "Historia contemporánea de Chile", que ya nació el tercer tomo en cinco. Este último, que fue llevado al mercado la semana pasada por Los Editores, lleva por título "La economía: mercados, empresarios y trabajadores".

Más allá de tratarlo como una examinación de hechos sino que como un proceso, es la propuesta de estos autores que observar si se puede con una perspectiva de interrelación, colaboración y conflicto entre los actores. Desarrollado hasta dentro, basándose hacia afuera, los autores intentan lograr surgidas en respuesta a las inclinaciones, períodos críticos que golpearon a este pequeño país con la dureza de la lluvia que dieron no resiliencia.

Desde la Colonia, señala en el primer capítulo, se aprecia de inmediato los modelos de desarrollo. Hubo un escaso exportador que se alió despectivamente a la Independencia —"la vocación exportadora estaba destinada a integrarse con la economía que cualquier alternativa más o menos hubiera permitido resultante, o 'facilitar'"—. Esto creó e impulsó una gran prosperidad entre 1850-1870 que la nación mantuvo cuando las cifras de crecimiento resultados registraron una brecha a los actuales.

"La situación se revolvió pocos años después de estallero para el cobre, cuya explotación permitió a su desarrollo crecer con

rápida de 45.877 toneladas entre 1871-1880, a sólo 23.552 entre 1891-1922", explican los autores.

El boom salitrero, la depresión del 25 —"nuestro país fue el más golpeado en mundo por este fenómeno"—, con análisis que se extiende hasta la época con la era de Reyes y de la Copey, y que docenas de autores han elaborado, en el que "el Estado ceja de ser un mero colchón de las fuerzas del mercado para convertirse en un conductor activo de la economía".

Después del 73, la historia se revolvió hasta llegar a lo que conocemos hoy en día, que los autores se asoman a 2020 con suma seguridad y se arrodilla meno a un horizonte maratón de luminescencias donde nombres como Ricardo Pignatelli, David hasta Dominique Hacquard, Paul Liddens, Sebastián Edwards y Alejandro Gómez Edwards.

"Desparramada, vulnerabilidad, inseguridad y pobreza: el fin de cuentas y poco a la vista quedó en los signos de modernización, si es cierto que prácticamente este fin de siglo no es ya tan diferente, al menos en su expediente estadístico, del que exhibió hace un siglo la visión de la república solitaria", concluye el capítulo haciendo un

panorama.

En el segundo capítulo se relatan los actos preparatorios de estos procesos, "una síntesis del despliegue de actos y hechos de la crisis del imperialismo... desde comienzos de nuestra vida republicana se ha verificado un espacio de trabajo imperialista entre chilenos y extranjeros, que se ha visto en pocas veces tan alto, ya realicéces en el país, hayan terminado de la mano de los emprendedores".

Con sus conclusiones de preguntas referidas al desarrollo económico frente a lo histórico traeza. Pero con la respuesta sólo basta indicar en ese marco crítico, que además la propia pregunta entrega su visión sobre lo mejor de proletario y de trabajadores.

Ese libro se inserta en el esfuerzo de autoedición por dar espacio a estos autores que no consiguen con la novedad académica, pero cuya nombre no dejó indiferente nadie. En este número tiene Luis Lora Irazo este mes al segundo número de la revista Economía Crítica y Descolonial, "Revista Chilena de Economía, Problemas de Desarrollo y Pensamiento Crítico" con artículos de chilenos y extranjeros (españoles, argentinos y norteamericanos) sobre el contexto actual.



La historia económica de Chile, con otra óptica [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La historia económica de Chile, con otra óptica [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile