



Daniel de la Vega

● Nació el 30 de junio de 1892. Falleció un 20 de julio de 1971.
Premio Nacional de Literatura en 1953.

Poeta, autor teatral, periodista y novelista, llenó una época de las letras chilenas y recibió, por parte de la Universidad de Concepción, en 1942, el Premio Atenea. Luego, el de Periodismo, en 1950; el de Literatura, en 1953; y el de Teatro, en 1962.

Como poeta, fue coronado en 1918 como el más popular de Chile, en una encuesta realizada por Zig-Zag. Su obra poética correspondió principalmente a su juventud aunque no la abandonó del todo en su larga trayectoria como periodista especializado en la crónica breve, de cuidada y bella forma, en que el comentario ligeramente irónico, algo humorístico, ponía una nota de ternura aun en el caso de estar polemizando.

Nacido en Quilpué, en la provincia de Valparaíso, estudió las humanidades en el Liceo Alemán de su puerto. Su vida quieta tiene en su verso un reflejo sincero, ya que en él se trata del ambiente provinciano, de los, de los pequeños pueblos y sus gentes, de los romances nunca trágicos, pero sí melancólicos, con la presencia constante de los seres humildes y hechos cotidianos.

Su obra consta de más del cincuenta títulos en los diversos géneros que cultivó. Está considerado como uno de los escritores más prolíferos de Chile. La crítica ha querido ver en esta abundancia una disminución de la calidad, pero los estudiosos valorizan fundamentalmente la fuerza de su sinceridad, la claridad, su sencillez.

Su novela, *Caín, Abel y una mujer*, publicada en 1933, fue llevada al cine, también destacó con, *La luna enemiga*, de 1920. De

sus cuentos se destacan: *La muchedumbre ahora es trista*, 1935; *A Marie Lermoux y otras amigas*, 1935; *El amor eterno dura tres meses*, 1938; *La sonrisa con lágrimas*, 1941, y *La comarca nocturna*, 1943.

Como autor teatral tuvo muy favorables acogidas desde que en 1913 entregara *El bordado inconcluso*, prosiguiendo su obra con *Cielito*, en 1915, que merecieron la calificación de obras menores, amables, querendones, con escenas algo patéticas.

La lista debe incluir también, entre otras, *El rival*, 1919, comedia; *Fantasma*, 1928, con música de Jaime Planas; *Carcaj*, 1929, otra revista musical; *Gente solitaria*, comedia, 1931; *Luna de papel de estajo*, revista musical, 1932; *El ideal*, 1935; *La universidad de ojos pardos*, 1949.

Entre sus libros sobresalen: *Al calor del terruño*, 1911; *Los momentos*, 1918; *Las montañas ardientes*, 1919; *Romancero*, 1934; *La Quintrala*, poemas dramáticos, 1936; *Reino de angustias*, 1939; *Marsión desvanecida*, 1942, y la excelente antología *Cantares de piedra*.

En su selección de notas periodísticas fue publicada en dos volúmenes: *Las instantáneas*, en 1927, y *Confesiones imperdonables*, en 1953.

A Daniel de la Vega le interesó el periodismo literario, creativo, en posición al meramente informativo, repetidor. Sus artículos o crónicas no son simples proyecciones de burdas realidades, sino reflexiones hondas y emotivas despertadas por sucesos o circunstancias del medio en que vivió o se desplazó.

"La Prensa" Pág. 11 (crónica) 22/10/02

645949

Daniel de la Vega [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Daniel de la Vega [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile