649300

Literatura y Lingüística nº 13
Santiago, 2001-2002.

Una mirada lírica sobre dos poemarios

Guillermo Carrasco Notario,
Amor y Laberinto,
Cervantes y Cía. Editores, Santiago, 2001.

Gladys Mora F.
UCSH / Univ. Católica de Valparaíso

Sin escudriñar demasiado en las técnicas oficiosas literarias que se podrían desprender de las lecturas de este poemario, y dejándonos llevar pasivamente por los vericuetos y laberintos de esta mirada lírica, podríamos establecer en ella una línea separatoria de su intencionalidad poética.

Tal como está organizada su distribución es, hasta la tercera parte, una invitación a un sí mismo recogido, que fluye quieto, lento, suave, para detenerse en los efectos, connotaciones de impresiones tiernas, amorosas o reflexivas, reflejos mágicos de lo que libremente y al azar selecciona. La cuarta y última selección amerita una lectura más detenida por su impacto sobrecogedor.

Amor y Laberinto, compuesto de diversas figuras paranomásicas que atraen por su bello trinomio, como «*Desnudo el amor me espera / y yo me desnudo a su encuentro*», o bien la paradójica llama oscura que lo embelesa y lo refresca, un lirio que lo acoge en el amor, un pintor viejo que lo hace meditar, el poeta desdoblado que se contempla a sí mismo en un transitar vacío y pleno al mismo tiempo.

Los ***Poemas Helénicos*** nos mueven sin estrépito en el canto hacia los otros, Kavafis, Alejandro, el macedonio, Sustonio, Antínoo, Prometeo, Plotino, o el último Heleno. Hasta allí, divagamos acunados en la mirada caprichosa de un hablante lírico que

Una mirada lírica sobre dos poemarios [artículo] Gladys Mora E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mora E., Gladys

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una mirada lírica sobre dos poemarios [artículo] Gladys Mora E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile