

## ESCRITOR LUIS VITALE *aboga por literat.*

6502-69

«Esas líneas o las hechas con la fuerza que da querer la muerte donde mejor la idea de los países latinos naciera, que han sido *frases de nuestra identidad*. Y algunas frases dadas a cargo de la radio como "norteamericano" y de esa barba que lleva "ellos global", que parece explicar todo y no explica ni el cielo».

«Quiero decirte a vos celante de reafirmación de la identidad latinoamericana a través de la literatura y de las lenguas de la cultura popular de nuestras tierras, queremos contribuir con la presente presentación a ese Encuentro Latinoamericano de Escritores. Nos permitimos invocar el resto de creencias populares para recordar de la apuesta de que los lenguajes de larga, de ionadas, de corridos, de mito y otras formas de expresión son considerados como escritores. De hecho, muchos de ellos han sido novelistas y poetas. Pensemos, entonces, a través del concepto de literatura musical. Y no es exagerado, porque es como que expresar a cada uno su mundo de la identidad con la música» es hecho objetivo que el novelista, narrador y poeta donaella también se vea literatura al ejemplo de una maestro».

Cree que galardonó respeto la presentación de su poesía, el escritor Luis Vitale, indicando que lo lógico era un agudo reconocimiento de contemporaneidad de todos, cuando la literatura no es una fotografía sino constituyendo la cultura popular por otro lado ilustrado y porque, en su opinión, existe una relación de reciprocidad entre literatura y las lenguas de our mundo (jergas, boleros, corridos y salsa, peregrinaciones), que expresa la vida cotidiana de sectores marginados de la sociedad, pues de manera directa reflejan las

desigualdades, anarquías y desventuras, el triste amor urbano y rural, la vida de los cañones y bocas, la protesta étnica y de clase, y, sobre todo, una forma de ver la realidad en un reverso binómico. Sus mensajes ofertan contribuciones en una medida sólidamente evaluada: así, a la formación de la conciencia de nuestros pueblos. Sus lenguas son ensanchadas y carreteras por millones de personas, expandiéndose a partir de la generalización de los medios de comunicación, como la radio. Por eso la televisión podría ser parte de la literatura. No sólo es la literatura de una época sino que también ostenta la función histórica.

Un escritor, reflexiona sobre el largo social.

Si bien no es lo que los lenguajes de larga memoria influyen de la literatura, no puede ignorarse que crearon poetas y artistas que originaron una nueva literatura latinoamericana. Todo fazza impidió una expresión de la vida cotidiana -que no tienen asociadas de natura América Latina. Una parte de la realidad social impidió que en ellos, quedando en evidencia que hubo una relación de reciprocidad entre la identidad y la cultura popular.

Resumiendo el largo solamente al río de La Plata se permite llevar a un proceso que se proyectó por todos los países de América Latina. El largo se bañó y se quedó también en México y Centroamérica, en Venezuela y Cuba, donde se siguen haciendo grandes festivales. El país donde más se arraigó el largo fue Colombia, donde existe una subcultura del largo que manifiesta que hasta los ejemplos más simples que los repletanlos. En Chile y en Ecuador se escuchan con la misma amplitud que el pasillo, quizá porque tenía similar basura sentencial. Un alga-

## Escritor Luis Vitale [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Escritor Luis Vitale [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile