

VOLODIA: "La Poesía es una necesidad del alma"

Texto del discurso ante los escritores

LA TARDE DEL 17 DE SEPTIEMBRE el salón de actos de la SED-1 estaba repleto de escritores que esperaban ante un lazo rojo de un invitado especial: Volodia Teitelboim, Premio Nacional de Literatura 2000, a quien sus paisas querían felicitar. De pronto la sala se estremeció de repente y todos comenzaron a entonar la Canción Nacional. ¡Así no lo programado. Muy emocionados, Volodia subió al estrado, junto al presidente de la SED-1, Fernando Quiñones, la Secretaria General Marcela Venegas y el Director Sergio Bueno. Allí esperaba otra sorpresa. El poeta César Agüero procedió a dar lectura al acta de la reunión de Directorio del 31 de julio de 1939 en que se aprobó el ingreso de Volodia a la RFCH. Marisol Alvarado, la beneficiaria, felicitada por Fernando Quiñones, por su parte, se dirigió a la multitud que no cesaba de aplaudir al poeta: "un testimonio transformador". Y el poeta Volodia, cuyas palabras van a seguir ilustrando al lector:

Ramón: Vamos de sorpresa en sorpresa. Yo me he preguntado ¿cuándo ingreé a la Sociedad de Escritores? Tuve la impresión de que habría ingresado mucho tiempo atrás. No sabía cuántos años. Ahora lo sé y será asombroso de la manera más oficial porque consta en el acta del directorio de ese año 1939. O sea que son 50 años. Lo cual para mí no resulta una cifra exorbitante, porque ya me habría recibido de poeta, había publicado la Antología de Poesía Chilena Nueva. Yo tuve la impresión de que fui siempre miembro de la Sociedad de Escritores, lo cual no es efectivo. Pero esto porcentaje que está a mi lado, don Fernando (Quiñones) hizo una humildad hace ya tiempo. Sostiene que en el diario "La Discusión" de Chillán en el mes de marzo de 1916 había aparecido un poema mío como la vida social la noticia siguiente: "Ayer nació en esta ciudad Valerio Volodia Teitelboim miembro de la Comisión Política del Partido Comunista".

Tengo una sensación parecida respecto de la Sociedad de Escritores. Porque yo, muchacho, andaba siempre en la tercera fila con Kavada 1930-31 de una segunda vida de la Sociedad de Escritores. Porque la Sociedad de Escritores es una entidad mucho más antigua y durante largo tiempo funcionó en la casa de El Molino. Fueron tiempos memorables e importantes, aunque los escritores más significativos de Chile actuaron allí y no la institución

que podía interesar a los escritores. Y una forma de impresionar fue, esencialmente en aquel tiempo, porque tenían la autoridad suficiente, proponer la creación del Premio Nacional de Literatura. Es una idea de la RFCH de la Sociedad de Escritores. Y en eso anduvieron todos. Desde luego, Alonso Fernández, también Pablo Neruda y como lo menciona aquí Fernando Quiñones de los también fue la idea de que la Sociedad de Escritores no podía alojarse ni fundirse en casa ajena, sino que debía tener domicilio propio. Y de allí surgió este antiguo movimiento de pedirles a todo nivel incluso de gobierno para que la Sociedad de Escritores tuviera casa. Quien decidió que esto fue también posible porque en el Chile de entonces había un gran desparpajo cultural. Y el gobierno del Frente Popular, presidido por don Pedro Aguirre Cerda creó en la cultura a través de lo que él mismo "gobiernar es educar".

Y para ello también la literatura es una forma de educación, de la parte, de los sentimientos, del alma nacional.

Volodia, "la poesía es una necesidad del alma" [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volodia, "la poesía es una necesidad del alma" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)