

650286

Extrínsecamente Nº 1, Stgo., 2002

84-8



La Rosa Roedora

Tito Valenzuela

Programa de Publicaciones Literarias

Gobierno Regional de Valparaíso, 2001.

Tito Valenzuela (Tocopilla, 1945) descubrió la poesía visual al tiempo que abandonaba el cine experimental de los 70. Publica *Manual de Sabotaje* en 1989, libro-objeto que desconstruye la estética pariana, al igual que lo hará Juan Luis Martínez, años después, con las Vanguardias. También acusa pertenencia a aquella a la Escuela de Viña del Mar; Cameron dirá: junto al Parral de Los Jaíves gris. El *pero grande* (1997) reúne su producción inglesa. *Seafario* (1999), junto a nuevos poemas que nos hablan del exilio interior, ese que aúla cuando callamos. Hoy suma a su silencio público y escasa visibilidad crítica, *La rosa roedora* (2001), donde canta los desastres que acamea la vida en común, a hombres y mujeres por igual.

Libro dividido en tres partes, pero con un eje central (el cotidiano existencial de un escritor maduro) que se va rearticulando, autocitando, resonando y trascolando continuamente, contritiéndole. Una clara unidad de obra y no mera acumulación de poemas sueltos. Esta búsqueda estructural no es ajena a su temática recursiva: desencuentros amorosos, perplejidad ante la naturaleza aún no-urbanizada, inteligentísimos apuntes cuasi fideológicos sobre el actual tiempo bastardo. Todo ello, teñido de melancólica lucidez por alcanzar una lengua común para la desmemoria humana, esa región florecida y, a la vez, milenaria "rosa roedora".

Se destaca de conjunto homogéneo, el poema "El año" (pag. 36 y 37), donde un hablante amanece y atardece reiteradas veces sin lograr acometer la más mínima labor. Ayer, anteayer, anteandino alguna supuesta vida anterior no alcanzar para no hacer nada. Sisífo mediano, el poeta asume biográficamente la antiesesuda comprobación del relativismo, por cuanto nos es imposible acceder a cualquier otro dominio de entendimiento que no sea aquel que nos es vedado mediante el lenguaje que así lo enuncia.

En contraparte, "La Rosa Visual" (pag. 64) reinvierte las elucubraciones de Angula, Ulin y Martínez (por citar sólo autores chilenos) sobre la fugacidad temporal, atacando fuertemente la efectividad de tal discurso, como sabemos, desvirtúa el posible heroísmo del autor de tamaño fracaso: "todo amor jurado después de horas de ejercicio sexual tiene apenas el peso de la espuma con que rellenan las almohadas". Entonces, destaquemos sin más este nuevo volumen de poesía de Tito Valenzuela, quien por la inexorable carieza de sus

La rosa roedora [artículo] Marcelo Novoa

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La rosa roedora [artículo] Marcelo Novoa. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile