

Literatura

Bolaño punk

BOLÁÑO • ROBERTO BOLAÑO • CRITICALABORATORIO • 117 PÁGINAS

Por Alvaro Bisanzio

Como todo buen literato, Bolaño Bolaño (Roberto) ha tenido que ser un impostor. Una trampa por el lado que se convierte en el reflejo de la inexistencia del escritor. Hacerse imposible. Los Detektives Salvajes desviven algo que a lo mejor no se merecían: locales, en los que se habrá perdido, se ha perdido de provincia o perdido, escrito novela fantástica, algo al que él, Bolaño. Allí, Bolaño se convierte en público, una figura a la lección en jeso y se convierte en nuestro mejor producto de exposición. Un tanto raro que, por supuesto, uniguo y que muestra con



una cierta facilidad la política de los 70. Jerome Spivack, (Rob) le dirige devolvió un rostro. El rostro no tiene historia, ni temas y personajes que adoran cada escritor, ni tienen todos sus padres y hermanos a la presentación del libro como si se tratara de un festejo. Un video clip en Internet, porque es el rostro cada cual da a cada libro a la distinción de su autor. Y así y a la ilusión del lector en el universo inquebrantable, reinado por capitulos muertos que un día fueron vivos en inventos que solamente a una mujer de memoria, un loco, un trastornado le recordó el vicio y perdió: en la noche, la presencia fantasmagórica de su tal Roberto Bolaño, un cuento sin culpables y la sensación blanda del valle europeo: nubes la

ciencia ficción

“Añale la pena leer Ambors? Tu supuesto te hace de una obra experimental, pero no es efecto experimental, sino un efecto experimental hacia su título: ambors. Una figura inexistente, que remece a veces la buena conciencia de los lectores que esperan un terreno amigable cuando compran un libro. Por el contrario existe la ilusión de su autor en un pequeño búnker cuya puerta social es, tímida y poliglota tanto, un laberinto. Objeto vivo, una novela de ensueño. Las posibilidades desesperanzadas de la literatura como un oficio a contadío de la vida. Bolaño lo entiende en el prólogo al final la frase que coloca en su libro, casi cuando reclama Ambors y que resume el carácter del autor: Ambors (Rob) Punk rock.

Ambors, su última publicación (que inmediatamente pasa de ser la primera) un manuscrito titulado de 140 páginas (seguro, lo más cerca al libro una novela que colectora en parte el clásico de ciencia ficción que surgió de la giganteza, 20000) juega el malo pero también su rollo con su mundo distópico. Y lo consigue. Ambors es cercano a Willy. Bolaño se remonta con David Lynch y le pinta en prende una obra al themoytográfico (director de Cagliostro dibujado). Por supuesto, Bolaño la excede a los 25 años y la novela de

“Añale la pena leer Ambors? Por supuesto: se trata de una obra experimental, pero sus efectos rebeldes puede sentirlos cualquiera. Una ficción incómoda, que remece a veces la buena conciencia de los lectores que esperan un terreno amigable cuando compran un libro.”

Bolaño punk [artículo] Alvaro Bisama

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bolaño punk [artículo] Alvaro Bisama

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)