

Literatura

Bolaño punk

AUBREY • ROBERTO BOLAÑO • EDITORIAL ANAGRAMA • 110 PAGINAS

por Álvaro Bisama

Como toda buena literatura, Roberto Bolaño (1949) ha terminado por ser imprescindible. Una obra tan extensa que camina por el delgado borde que separa la introducción del exceso. Hace cuatro años, *Los Detectives Salvajes* demostró algo que a lo largo de los narradores locales se les había olvidado perdido en su grandeza de provincia se podía escribir: novela demostrar tal vez después de Dostoevski. Ahí, Bolaño conquistó un público, transfirió a los lectores en masa y se convirtió en nuestro mejor producto de exportación. Un raro caso que, por supuesto, ningún y que cuando por Chile una industria completa: Bolaño es chileno, pero mexicano, pero se siente parte con los otros, en la gran zona, pasando a una firma borbónica.

Ambreus, su última publicación (que inicialmente pasó de ser la primera un manuscrito leído de 1980 que Anagrama lanzó como el libro una memoria que relaciona en parte el ambiente de bohemia que inspiró la gigantesca, 3666) juega en su lado pero también su lado con un mundo oscuro. Y lo consigue: *Ambreus* es como si William S. Burroughs se reuniera con David Lynch y le pidiera que escribiera una novela al director gráfico Claudio de Cagliostro. ¿Entiende? Por supuesto. Bolaño la escribió a los 27 años y la escribió de



la década loca de los años 70: James, Spinoza, Dicki le creó después un mundo. El mundo de la historia, como temas y personajes que actúan entre sí mismos, creando historias paralelas y moviendo la percepción del mundo como si se moviera de un filme mudo. Un video clip del infierno, porque es el mundo cada capítulo a cada libro y la disolución de un libro local y a la liberación del libro en el universo desigual, unido por capítulos cortos que están hechos por lo que es necesario que sobreviva a una mujer de nombre, un personaje, encontrando la vida y perdido en la noche, la presencia cinematográfica de un tal Roberto Bolaño, un mundo sin culpables y la creación de la vida del mundo como si

cuando el mundo.

¿Vale la pena leer *Ambreus*? Por supuesto: se trata de una obra experimental, pero sus efectos colaterales puede sentirlos cualquiera. Una ficción incómoda, que remite a ratos la buena conciencia de los lectores que esperan un terreno amigable cuando compran un libro. *Ambreus* es Punk. **B**

“¿Vale la pena leer *Ambreus*? Por supuesto: se trata de una obra experimental, pero sus efectos colaterales puede sentirlos cualquiera. Una ficción incómoda, que remite a ratos la buena conciencia de los lectores que esperan un terreno amigable cuando compran un libro”

Bolaño punk [artículo] Alvaro Bisama

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bolaño punk [artículo] Alvaro Bisama

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile