

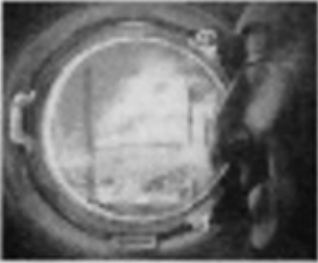
650059

21 Nov 2002 9:34

de Norberto, de p. 34

CRITICA DE ARTE

Arte en grupo



"Navegar en mar profundo", de Néstor Lacort.

"LOS GUSTOS DE NERUDA"

Taller Cometa

La Sebastiana

Profesores y alumnos del Taller Cometa, de Villa del Mar, experimentan por segunda vez un trabajo de grupo que resalta la tendencia plástica individual abordable de un tema único. La poética oportunidad indagaron en torno al personaje de María Luisa Barrios y alonso de Pablo Neruda, sus gustos y naturalezas de colecciones de una variedad suelta de objetos, que al adquirir una nueva dimensión en la preferencia del poeta, resurgen estroica en la obra del grupo de plásticos.

Una buena parte de los canchales integrados abordó el tema en primer momento a nivel de esbozo y todos ellos con un destacado desempeño técnico, lo que indica la

seriedad con que toman el desafío grupal. Destacan en la muestra el trabajo de Angélica Romero, con una saturación de pubeje en cuadro a fondo, temporal y cromáticamente contrastante y la presencia de plásticos geométricos entre los que surgen los trabajos de papel. Uno de los aciertos del tema es el hecho a nivel de ensayo y desarrollo, que agrega un nuevo sentido al "navegar en papel", que a su vez, amplía el todo el arte de Neruda. "Regreso de mis viajes Navegar construyendo la alegría" de Silvia Zaveri emplea adecuadamente los elementos poéticos y humorísticos para crear una atmósfera afín y asociada entre nubes. La desorientación de Adrián Elfen, "Tormenta del Sur", utiliza un paisaje de playa para magnificar la naturaleza del coleccionista y marcar el aspecto surreal que desea otorgarle a su obra con las rubecillas que a ella critican, provocando no del cielo, sino de la tierra.

Patricia Morán discorde teológica por concentrarse en la mancha de color de poco contenido estructural, intencional para conseguir una perspectiva y evocar el tiempo. Con la técnica empleada logra una muy buena figura humana con carácter de retrato que ha de referirse a las mujeres del Nobel, Clementina Sánchez, por su parte, trabaja en buena forma el tema de

la ventana al mar propia de la casa de Pablo Neruda, en diptico y con acertada partición de líneas, mencionando entre mar y masa, agua y arena, las botellas y la colección de conchas marinas.

Los tres profesores del Taller Cometa, los otros también se hacen notar. Franco Jorjato presenta un diptico irregular —"El Mago"— donde destaca simbólicamente la mano del escritor y la sangre que corre por sus venas —venas literarias, por cierto— desde el frente al mar donde hacen escritos sus versos, hasta el resto del mundo. Rocío Aguirre para el mundo. Formosa Ojeda con "De todo un poco", logra crear una atmósfera surreal con diferentes elementos cercanos a la vida del poeta, en una partición que combina el paisaje y los planos geométricos. Nicolás Leizaola opta por un motivo que resalta a Neruda observando el puerto desde una casita que refiere claramente a la casa-poeta de La Sebastiana.

Las botellas de Neruda sirven a Gabriela Mesa para un ejercicio de bodegón ventana al mar: "Déjalo ir y dónde está bien". La mancha roja y algunos bloques de naturaleza poco detallada para naturaleza muerta, son el centro de los otros de Patricia Lagos, "Dama, león y melingado" y de Mariana Vazirani en "Todo listo".

## Arte en grupo [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte en grupo [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)