





# Literatura

64 PGS. 45

## Vivienda y decoración

CALZONES ROTOS ■ ANGEL HAGEL ■ EDICIONES 19 PAPAS

por Alvaro Sistana

**S**i se quitan, se podrá escribir un libro completo sobre los roces que una pareja con la casa habita y la relación entre espacio privado, amor y odio que se viven en ese mismo hogar. Si se quitan, se convierte en una posibilidad de leer las historias contadas. *Calzones rotos*, *Comisión*, *El Cuarto Mundo* y *La Casa de los Espíritus* otras parecidas. Ángel Hagel, sin embargo, no es un autor productivo ni lo deseable. Su personalidad, las señas para recordarla, es débil. A veces, por deseo de lo que se refleja, tristeza o expectativa inevitable en su obra, tal vez obligatoria, es parte de plena ciencia.

*Calzones rotos*, su obra llega (VII) por fin de la novela, salvo de *A quemarropa* y *El Amor de Noemi*, más como una antología que no como una obra que es a la larga, más bien frustada y más bien mediocre. La escritura de su obra recién viene permitir que responda al público de su literatura con el placer de participar en esas celebraciones en las que se cumplen finalmente las leyendas: abierta cartera, entre otros, entre los amigos de una feria; inventando escenarios donde los vecinos de un caserío festejan el Año de la Feria la noche estrella.

La idea no es nueva: cada uno (Borges y en la poesía de Isabel Allende, Adolfo, como Hagel, infiere a fondo el mito marcado como amor y odisea). Lo interesante es en lo

diferido en la respuesta de él que era lo sorprendente. *Calzones rotos* es una novela negra sobre la sexualidad que muestra una identidad amor y violencia, deseo y frustración, por una parte y temblor, llega escrita en un tono que en manos de un autor serio habría tomado 400 páginas y que él desecha un poco más de 100 páginas, tanto que el deseo de la novela se pierde por un espacio demasiado descontrolado VIII cap., pero que resulta hasta si lo más salvaje.

*Calzones rotos* ofrece así su particular encanto, desordenado, que no es de tipo tibio. Hay momentos, vibraciones, encrespamiento, hechos en el barco, recordados, recordados, recordados y otros que están en el agua, que no son. Los deseos de la novela de la sexualidad y la memoria de los personajes, el amor, como punto fundido del todo, una proyección de las vidas recién quedadas en aquella plato grande a la sirvienta, y la velocidad de sus trayectos. Encuentro y otra vista de invención. Hagel se tropieza a una revelación que parece perfectamente para servir a su vista. De ahí que el cuadro del libro sea en la tumba de los objetos escondidos en una cuchilla vacía que despierta el desdoblamiento en medio de la sombra: en pie de esqueletos fraternal y otra cara con posos de sarcogollismo en los años 30. Una sombra que divide amor y muerte, todo lo que es feminista, cultura popular, etc. *Calzones rotos*

## Calzones rotos

Ángel Hagel



66 Una comedia negra sobre la sexualidad femenina que identifica placer y violencia, deseo y frustración; y, por otra, crímenes y familia. Hagel escribe una novelle que en manos de un autor serio habría tomado 400 páginas y que él despacha un poco más de 100.  
99

# **Vivienda y decoración [artículo] Alvaro Bisama**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Bisama, Alvaro

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Vivienda y decoración [artículo] Alvaro Bisama

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)