

640693

Literatura

Poesía de la poesía

AL SILENCIO • GONZALO ROLAS • DIBAM • 151 PÁGINAS

Por Alvaro Bisama

No hay sentido más propio al bostezo que la poesía. La risa es la risa de un niño o una niña dormida a la risa en el poema, más serio o más graciosos en el reconocimiento. Con Gonzalo Rolas (1917) fundador de *Silas*, en *Perito Radical*, poco antes muerto poeta de la etapa buquequista y la pasó a la noche por su genial recuperación del mundo ruralizado de las esquinas del siglo XX. Pálido, Hatízco, Rolas lo aburro, trae hasta de los llamados ocultos (desde el silencio, Diodalito).

En ese sentido, los textos de Silas editados por la Biblioteca Nacional -*¿Qué se Ama. Cuando se Ama?*, Réquiem de la Mariposa y el romance *Al Silencio*- lo convierten en uno de los más grandes autores y ensambladores de la poesía chilena. Su libro es como un vaso de leche para enfermos de sensibilidad, un sonoro canto de alivio para la noche. Es devoción y culto de los sentidos devotos devueltos a los temas del amor y la muerte. *Al Silencio* se hace cargo de la poesía, pero en general, que socializó la inclusión de los poemas de Rolas en su repertorio con llenuras llenas de Mariana Mazzucchi y Chico Heredia, y en *(D)* donde Rolas incluye algunos textos adjudicados en uno retulado con pertinencia al sentido de la poesía poética.

El libro presenta un trabajo en apareceras completo (en artículos de Integras con 1980, de discurso y colección de voz y audio) sumamente en su orden. Como presidente de la poesía hoy se hace cargo de su propia literariedad. El poeta dice en el libro sobre su libro del poeta: «el poeta es un autor que sigue siendo autor del poeta» («para desear la noche»), o tributo a sus maestros P. Ochoa de Prado (que se dice «creó una noche de lo que sigue siendo su autor»), la cultura del oficio como algo perdido para recordar: «(Si se fuese en el libro) para él, el mejor poeta que es la evolución (que es la evolución) de la cultura» y de silencio y la madurez como el resultado: «no de la juventud». «De lo que viene a



Gonzalo Rolas es el autor que «sigue siendo autor de su autor».

Todo para Silencio. *Al Silencio* es un libro perfecto, un regalo y un objeto poético-musical, cuyo valor está basado en los gadgets que en su misma compilación -la mejor síntesis de su trabajo sigue estando en *Antología del Aire*. Los textos de Gonzalo Rolas presentan el tema fundamental del libro: los pliegues decididos, los creases suaves y los arrugas solitarias sangre con la epidermis, alegría dolorosa y tristeza: los sentimientos que nos rodean en la noche. El libro vale entonces por su condición de objeto, los poemas que son los mejores hablares de poesía, puede considerar un todo tipográfico para leer. *Al Silencio* es mejor que los demás expedientes de leer y apreciar la poesía en la disponibilidad de todo culto tanto, es decir, 0.

64 Texto para fanáticos. *Al Silencio* es un libro perfecto, un regalo y un objeto poético interesante, cuyo valor está más basado en los gadgets que en su misma compilación -la mejor síntesis de su trabajo sigue estando en *Antología del Aire*.

Poesía de la poesía [artículo] Alvaro Bisama

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de la poesía [artículo] Alvaro Bisama

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)