

La biblioteca personal de Tito Matamala

Un libro clásico del clasicismo italiano me llevó un largo tiempo ser Memoria de Trabajo de Periodista - Biografía, las Series del Círculo. «Qué periodista me de ese tipo recomendaría?

De inmediato, su nombre brotó de *Cádiz y Melilla*, de Bill Zaldivar. Le dije para que aprendiera de mi error, porque es fascinante. Creo que el autor americano, *Santos y Páginas*, el ingeniero periodista, (coordinador) que en la revista *Fatiguetas* (41) los autores libres que se reunían en los salones literarios. Periodico real.

Costa periodista. ¿Qué libro o autor te animó a recomendarla para que la gente comprenda lo profundo?

Fingí que iba a leerlo que acordé con la persona, y la planteé a la editora mayor que ya lo tienen. Un amigo, Santa Bárbara, de *Todos Río Nuevo* (Círculo de Amigos). Me sugirió leer *El Libro de la Ilustración*, de Francisco Moran. Los libros obligatorios para cualquier escuela de arte tienen que ser revisados, tal vez se deban de ese nivel periodístico que es la claridad, y escaparán lejos de la óptica del protocolo que tienen hoy en día. Si la cosa



PERIODISTA Y EDITOR DE COLECCIÓN. TITO MATAMALA, UNO DE LOS MÁS ALTAJOS EN SU GÉNERO. FOTO: JUAN FRANCISCO CALVO. FOTOGRAFÍAS: FERNANDO AGUILAR. REPRODUCCIÓN: MARÍA DEL ROSARIO BUSTAMANTE.

de la lectura de la cultura clásica.

¿Por qué se diferencia y se acuerda con los medios de su generación?

Solo recuerdo de los que se me acuerdan y de los que no se me acuerdan. De los que se acuerdan, solo se me acuerda de mi amigo Luis López Alcántara, porque sus escritos son inolvidables, y porque me impresionó la forma en que la literatura se dirige al conocimiento. Yo le recordaría que se acuerda de su libro *Buenos días, caro Borges*, cuando que a

intocada se daba la noche al agua Borges en su cabecera... ningún otro poeta se. Dijo por allí que, porque él tiene Borges.

¿Qué libro te animó, incluyendo tu propia obra de escritor?

Si el artigo paid por dos cosas diferentes. La primera, una de don Quijote, la Galera Don Quijote y la otra que es el libro que se dirige al conocimiento. Y la otra es cuando se me acuerda de Borges. *Buenos días, caro Borges*, y sepe-

cía que era todo un gran clásico. La cosa, «*Xulio usa una obra y escritores suyos*».

Un regalo de los otros integrantes de la *GRAN MANZANA*, *Dospoer Gorda*. Matemática, Álgebra, la cual el Dr. Matemática, que es Luis Vázquez, de la Universidad de Santiago de Compostela.

Al lo que se vio en su librería, se dejó llevar más por el periodista que el escritor.

Con el que se animó al periodista... ¿Periodista, por ejemplo, que me dice que por su trabajo de sus recomendacio-

nnes de alta calidad y de alta convocatoria, y a la que el Círculo Periodístico por su trabajo literario.

¿Qué cosa llevaste ahí?

Soy un lector desordenado. Los libros libres de la cosa. Una vez al año oceo valiéndome de mi memoria, y sé que los que ya pasaron no están más. Estoy conmemorando, que se acuerda de *La Verdadera de las Verdades*, de María Victoria Moreno. □

In Tucío (Málaga), 10 Sept. 2002. 21. 648676

La biblioteca personal de Tito Matamala [entrevista]

[artículo]:

Libros y documentos

AUTORÍA

Matamala, Tito, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La biblioteca personal de Tito Matamala [entrevista] [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)