

COMENTARIO DE LIBROS

¿Quién poetizará la ciudad?

La melancolía del progreso urbano en dos poetas de Valparaíso.

Adolfo de Nordenflycht, Editorial de la U, 2002, 26 páginas

¿Qué extraordinaria obsesión es Valparaíso? Es molesta y fascinante a la vez, aunque de ningún modo se origina en el sentimentalismo. Para Adolfo de Nordenflycht, la ciudad carece de un relato poético veraz y en ello observa un paradójico contraste con la morfológica de Valparaíso, la que por su singularidad debería superar algo más que pintadas pictorescas. Esta preocupación la constatamos no sólo en él, sino en la mayoría de los autores portefios, quienes constantemente se preguntan: sumidos en la perplejidad: ¿cuál de ellos hallará el trasfondo lírico y ético anhelado?

La existencia de la ciudad estaría en crisis. Los poetas se debaten en balbuceos retóricos que no dan cuenta del abandono de Valparaíso. En su ensayo, Nordenflycht retrata el encuentro entre urbanidad y poesía en los orígenes de la modernidad; rescata del vate francés Charles Baudelaire su figura del poeta paseante que se deleita con el devenir cotidiano de las calles y sus rin-



cunes corrientes. Pero nada de eso le sirve como neopoesía.

El exuberante escenario de Valparaíso parece resistirse a las elucubraciones teóricas y afirmamos misterio arrojándoles a los poetas el hueso de sus complejidades históricas y sociales, con el que se entretienen tratando de crear el Gran Tema que jamás llega. Todos persisten, sin embargo, en el rueda de sus exiguas pletas marginales que no van más allá de la rigurosidad funeral.

Nordenflycht, desde la academia, también contribuye a ello al establecer la "autoreflexividad" como

tema principal de la poesía. Desde luego, lo hace con un énfasis crítico y en ese sentido su planteamiento es un aporte; pero es un hecho que esta pauta la sigue conscientemente la cofradía de los poetas portefios. No cabe duda que el aislamiento de la poesía (acentuada aún más en Valparaíso, por sus duras condiciones de vida) favorece la lírica maldita; sin embargo, el grupo se impone al apartado, relativizando los hallazgos que eventualmente pudiesen surgir. ¿El destino de Valparaíso es convertirse en un Olimpo donde el análisis vence lo inefable? El descontento de Nordenflycht parece negarlo.

I.Q.E.

¿Quién poetizará la ciudad? [artículo] I. Q. E.

AUTORÍA

I. Q. E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Quién poetizará la ciudad? [artículo] I. Q. E. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile