

LIBROS

POR RODRIGO PINTO

ANTES DE QUE SE ME OLVIDE

Elena Muñoz Bravo. Santiago, 2002: 135 páginas.

Elena Muñoz, actriz, debutó como narradora con *Antes de que se me olvide*, una novela breve y sorprendente, con una capacidad evocadora enorme, que debe estar entre los mejores libros publicados en el presente año.

Aparentemente simple, con una escritura tesa y por completo ajena a cualquier tentación de recusamiento, esta obra de Elena Muñoz se adentra en la nostalgia, en las esperanzas, en los sueños, en las tragedias y en los fracasos de una típica familia chilena de clase media, desde los sesenta hasta estos años.

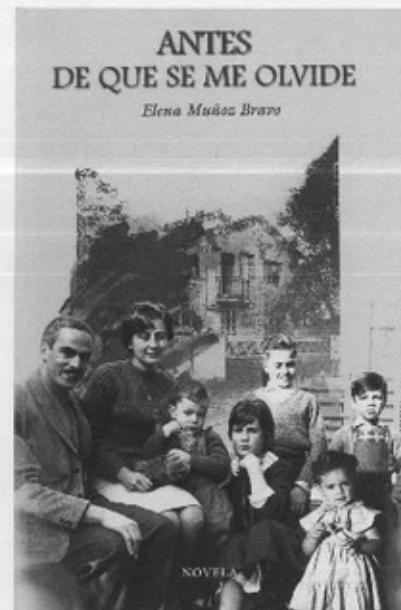
Los once capítulos tienen la misma estructura, un contrapunto entre el presente y el pasado. La narradora, que se acerca a los cuarenta años, es la menor de cinco hermanos que se dan cita –aunque uno de ellos no pueda asistir– en su casa de la infancia, la que ha sido puesta a la venta.

El relato de ese encuentro familiar atesora con los recuerdos de la protagonista en esa misma casa, y gradualmente va cambiando la mirada ingenua de la infancia por la subita madurez que otorgan de golpe las desgracias familiares. El tejido de relaciones entre los grandes y los chicos, entre los hombres y las mujeres, y de todos ellos

con sus padres, es dibujado con apenas unas líneas. Pero son más que suficientes para retratar perfectamente los rasgos familiares.

En el centro de la historia está Mariano, el hermano que sufre de esquizofrenia y que actúa como una línea divisoria tanto entre los hermanos –“ambas quedaron los menos dañados, abajo Alfonso y yo”– como entre los períodos de una familia. Un grupo no tan marcado por los avatares de la política de la segunda mitad del siglo, como por la catástrofe que se desencadena entre ellos mismos.

El ejercicio de recuperación de la memoria, la chicaneta del papá, los paseos a Las Vizcachas, las consignas políticas de la elección presidencial de 1970, es noche con finca y carnicería; y, más allá de los detalles que pueden hacer reconocible una época para los que la vivieron, está la memoria particular, la magistral recreación de una infancia –muy probablemente tenida por la biografía de la autora– que saca a la luz todas las historias compartidas, de cada uno de los hermanos y de los padres, en una casa donde las permanencias y los cambios desatan olas de recuerdos: el portón que permanece, las calas que han



NOVELA

sido arrancadas, el pasto nuevo en el patio trasero, el balcón o la escuera, dan paso a escenas limpias y vividas, que quedan roncando en la memoria del lector.

Conmovida por momentos, implacable en su serillez, Elena Muñoz desgrana anécdotas como la de un viaje de su padre y del encargo que le hizo: una muñeca rubia grande y con pelo largo. “Durante muchos días esperó la muñeca exigida. Me extrajeron en Pudahuel no ver la caja entre las maletas de tu equipaje. En la chicaneta me enteré de que Arica no era otro país. Todavía guardaba la muñeca; pequeña y de trapo. –No es lo que me engargaste –la voz sonó culposa–, pero podrás dormir con ella, porque es blandita”. A través de escenas como ésta,

la Negrita, como le dicen en su familia, lleva al lector a lo que constituye probablemente el objeto de la novela: el exorcismo de los fantasmas y de los traumas del pasado, desde el punto de vista de la adultez plena.

Sorprende que Elena Muñoz haya autoeditado su libro. Por lo mismo, no ha contactado con el apoyo que las editoriales dan a sus títulos, con mucha frecuencia inferiores en calidad a esta primera novela de una autora que claramente sigue combinando la actuación con la escritura.

CARAS
web
Críticas de otros
TOPES PNL
www.caras.cl

Antes de que se me olvide [artículo] Rodrigo Pinto

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antes de que se me olvide [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)