



648318

Teatro

Punto Final 532 (8.nov.2022) p. 23, (STGO.)

Al abordaje de Prat

"Prat". Autora: Manuela Infante. Actores: Héctor Morales, José Miguel Jiménez, Juan Pablo Paragallo, Rodrigo Sobarzo, Eduardo Díaz, Tomás Espinoza, Eduardo Luna. Diseño: Fernando Briones y Estefanía Larraín. Dirección: Manuela Infante y María José Parga. Sala Sergio Aguirre (Morandé 750).

Sin duda hasta los más fanáticos chauvinistas que se movilizaron para atacar la obra "Prat" de Manuela Infante no tendrían argumentos si hubiesen conocido el texto o asistido a alguna de sus representaciones. Fue un alboroto gratuito y una agresión ignorante de unos cuantos nazis desmorbados que hacen apariciones públicas sin que nadie se alarme. En la artificial polémica hubo damnificados. Lo peor fue la renuncia de Nivia Palma al Fondart. Todos reconocían su criterio ecuménico y profesional, su amplia visión que no sometía a censura ningún producto artístico avalado por los jurados. Ella fue consecuente al resistir las presiones y al negarse a toda forma de prejuicio de una obra artística. Es lamentable que ya no esté frente a una institución que garantizaba libertad de creación y de pensamiento.

La obra de Manuela Infante, representada por jóvenes alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, es un intento de desmitificar a un personaje de nuestra historia. No es una representación fundada en la semejanza con el personaje. Es más bien la invasión de un nombre por el teatro y una réplica rebelde a la historia de manuales que deshumanizan a los héroes, usándolos para encarnar ideas que los convierten en símbolos y abstracciones. La autora dice: "La historia no es una acumulación lineal de hechos. Es más bien la constante selección de esos hechos. Hay tantas 'Esmeraldas' como podemos imaginar cada cual. Cada chileno conoce una distinta".

No se trata de apropiarse de Prat como ha sido dibujado por su leyenda sino de imaginar su soledad, sus miedos y emociones en una coyuntura de la historia. La autora recurre a una cita del historiador Gonzalo Vial: "Prat no murió sólo por Chile, no sólo por cumplir su deber, sino para que Chile usufructuara, lo más posible, de ese deber cumplido y de esa muerte".

La obra no pretende recrear la biografía de Prat sino más bien reflejar el mundo, las sensaciones, vacilaciones y conjeturas de cada espectador. Prat y su tripulación están ante un trance pavoroso, no saben si saldrán



vivos. Los marineros revelan sus respectivas individualidades, sus miedos, sus difíciles convivencias. Prat, a pesar suyo, está ante acontecimientos que no puede revertir, que tiene que enfrentar. El común denominador es el miedo. Ningún personaje se reviste de fraseología patriótica más digna de una ópera que de la historia real. El desenlace se acerca y los héroes son más bien proclamados por los autores de los mitos que las naciones necesitan para construir sus símbolos.

La obra, sin embargo, es balbuceante. Se acerca más a un experimento que a una pieza acabada. A ratos parece un ensayo

en que los actores tienen derecho a libre creación. Las ideas se pierden en una nebulosa que se prolonga más de la cuenta. Es una obra en verde, sin claridad de objetivos. Durante largo rato los personajes no dicen nada. Sus diálogos y acciones son ininteligibles. Transcurren como en un video clip, como estampidos de una cámara fotográfica que recoge visiones sin orden ni sentido. No obstante la pieza retiene cierto valor coral. El personaje no sólo es Prat, sino -sobre todo- sus compañeros.

Mejor que el texto mismo -que se alarga en forma innecesaria y que reitera hasta el cansancio las situaciones-, es la puesta en escena de Fernando Briones y Estefanía Larraín. Construyen un escenario que se puede asimilar a un barco con visiones creativas que invaden todo el espacio. Los espectadores pueden ver y palpar a los protagonistas que imponen su presencia a pesar de lo precario del texto.

Es mérito de la propia autora, Manuela Infante y de María José Parga, la dirección. Le sacan partido a actores jóvenes que hacen esfuerzos por cumplir y ser convincentes. El espectáculo es en todo momento digno aunque habría quedado mejor con algunos cortes de escenas y de diálogos que no aportan nada.

Más allá de las limitaciones de un texto juvenil, renovador y bien intencionado, hay que valorar el afán de releer la historia y denunciar la mitificación para señalar que lo que vemos como personajes del pasado no son otra cosa que la prolongación de nuestras propias ideas, emociones y frustraciones. Lo más probable es que casi nada fue como las imágenes y hechos que han imaginado los historiadores. En ese propósito la obra de Manuela Infante es pionera en desenmascarar el chauvinismo, caldo de cultivo del fascismo. ●

LUIS ALBERTO MANSILLA

Al abordaje de Prat [artículo] Luis Alberto Mansilla

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Al abordaje de Prat [artículo] Luis Alberto Mansilla

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile