

## Massone comenta

### MARGARITA KURT y la historia hecha mujer

«Nós han hecho falta, durante tantos años, los otros ojos, aquellos de mujer registradoras de lo único y vario de que puede hablarse: lo humano. Quizás si de lo más interesante que pueda alguien imaginar es escuchar -si, no me equivoco- escuchar las miradas en que otro nos tiene. Por eso reviste especial interés la presencia femenina a través de la historia, sobre todo si es aproximada desde la voz de una mujer, más que como referencia intelectual de un varón.

Margarita Kurt es natural de Concepción y ha publicado varios poemarios, *Acusaciones* (1983); *El espejo vacío* (1983); *Un poema, un día* (1984); *La puerta entornada* (1985); *Palabra sobre palabra* (1987); *Pasos por el tablero de tanguedia* (1989) y *Será llamada varona* (1991).

La primera parte de este último título se halla destinada a la poesía en tanto que secreto nacimiento, esquivo lenguaje, o al modo de indirecta que da en el blanco. Hacía en los ojos, pero invisible al resuello que deja su presencia. Está en esto y en aquello, pero cambia domicilio con la frecuencia con que lo sabe hacer el tiempo de la luz al amanecer o en la despedida vespertina. Voz activa «en su carro de fuego alucinado», «no duermo bailete en la duda/ de vestirme zafiro de carbón o infumándose sutilmente nebulosa en ningún aire.»

La poesía es, no hay duda, de naturaleza femenina. Al buscar definirla se desvanece; si se la quiere coger en la trampa del mero oficio, no habrá mejor ocasión de perderla. Menos difícil a la voluntad que a la inesperada visita, sus palabras son arpegios de ritmos que resuenan más allá del peso gravoso de los conceptos y del roído desplante que les propina el excluyente uso instrumental. Por muchos motivos, la poesía es una forma de escuchar y de regular habla al silencio.

La segunda parte es historia y biografía, intimidad y voluntad femeninas. Las disquidades de épocas acrecientan ecos, hablas silentes, epopeyas indudables. Obediencias, también, y desacatos. Las hay de carne y alma lo mismo que de símbolo y espejo. Manuela, Valentina, Susana, Rebeca, Dalila, Mescalina, Penélope. No importa su data y su nicho cultural, importa la irrupción expresiva de los destinos de estas varonas que, probablemente, mantengan entre ellas una continuidad de asombro y de fuerza genésica. Todas son Evas.

«En este laberinto de tiempos/ Sólo Eva es la que dirige el timón en el remolino/ De todas las brujulas de ajeno o ambrosía/ Ella la carnívora/ Mamífera insuperable y resignada/ Descuartizada en

*su multiplicación de esporas/ Y vestigios elementales/ Despues del parto condenatorio y la matación/ del amor o del amado/ Faraona sangrante y dolorida/ Eva repetida como un eco/ En mujeres trizadas en su levedad...»*

Margarita Kurt contempla poéticamente la historia a base de exaltación y de evocaciones. Congregadora de mujeres, desata nudos y emprende la tarea de recordar el acto primordial de compañía que le compete a ellas, a Ellas: la mujer.

Cuerpo animado o alma encarnada, las mujeres de la autora pueden oficiar de orillas o desocéanos, pues la versatilidad de sus condiciones y temperamentos así lo muestran. Con todo, deja en claro de cada una ese protagonismo, tan desconsiderado por la mayoría de los tratadistas, exégetas y estudiosos de cronicones y volúmenes atiborrados de notas y de apéndices. Mujeres que son encisa y reflejo de aquella verdad elocuente que significa ser la mitad de nuestra especie, y, no pocas veces, parte única y suficiente en la trama de cada día.

JUAN ANTONIO MASSONE

### TEOREMAS DEL ESTILO SIN FANTASMAS (Fragmentos)

*Mujer soy, tu compañera la del paraíso  
que conquistó por fin la pasión  
de la transparencia el tilamo y el rabi.  
Yo soy la devota creyente de Afrodita,  
esa que nada niega y nada teme,  
la que recogió de la tierra la única  
dimensión del placer y el dolor.  
Mujer soy, tu compañera semejante,  
sacerdotisa de Perlunda y sus favores,  
esa que lleva vida y misterio, ternura  
amor y odio, todo en una sola mano.  
Esta que puebla la mitad mayor  
de la tierra y su cosecha,  
la que no sabes escuchar ni quieres  
entender en su demanda cotidiana,  
soy tu madre, tu esposa, tu hija,  
tu amiga, tu amante, tu conciencia,  
no soy la orquídea carnívora,  
yo dono YAN  
la mitad del equilibrio perfecto.*

N. de la R.: «Geografía poética de la Región del Maule», de Juan Antonio Massone, cuya primera parte se publicó en la revista N° 76, continuará apareciendo en los próximos números de «Safo».

# **Margarita Kurt y la historia hecha mujer [artículo] Juan Antonio Massone**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Massone, Juan Antonio, 1950-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Margarita Kurt y la historia hecha mujer [artículo] Juan Antonio Massone

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)