



MARGARITA KURT y la historia hecha mujer

«*¿*Cómo han hecho falta, durante tantos años, los otros ojos, aquellos de mujer registradoras de lo único y vario de que puede hablarse: lo humano. Quizás si de lo más interesante que pueda alguien imaginar es escuchar -sí, no me equivoco- escuchar las miradas en que otro nos tiene. Por eso reviste especial interés la presencia femenina a través de la historia, sobre todo si es aproximada desde la voz de una mujer, más que como referencia intelectual de un varón.

Margarita Kurt es natural de Concepción y ha publicado varios poemarios. *Acusaciones* (1983); *El espejo vacío* (1983); *Un poema, un día* (1984); *La puerta entornada* (1985); *Palabra sobre palabra* (1987); *Pasos por el tablero de tanguedía* (1989) y *Será llamada varona* (1991).

La primera parte de este último título se halla destinada a la poesía en tanto que secreto nacimiento, esquivo lenguaje, o al modo de indirecta que da en el blanco. Haz en los ojos, pero inabsluible al resuello que deja su presencia. Está en esto y en aquello, pero cambia domicilio con la frecuencia con que lo sabe hacer el tiempo de la luz al amanecer o en la despedida vespertina. Voz activa «en su cuarto de fuego alucinado», «no duerme bailotea en la duda/ de vestirse zafiro de carbón o ir/ esfumándose sutilmente nebulosa en ningún aire.»

La poesía es, no hay duda, de naturaleza femenina. Al buscar definirla se desvanece: si se la quiere orger en la trampa del mero oficio, no habrá mejor ocasión de perderla. Menos dócil a la voluntad que a la inesperada visita, sus palabras son arpegios de ritmos que resuenan más allá del peso gravoso de los conceptos y del ruido desplante que les propina el excluyente uso instrumental. Por muchos motivos, la poesía es una forma de escuchar y de regalar habla al silencio.

La segunda parte es historia y biografía, intimidad y voluntad femeninas. Las disputadas de épocas acrecientan ecos, hablas silentes, epopeyas indudables. Obediencias, también, y desaciats. Las hay de carne y alma lo mismo que de símbolo y sacño. Manuela, Valentina, Susana, Rebeca, Dalila, Mesalina, Penélope. No importa su data y su nicho cultural, importa la irrupción expresiva de los destinos de estas varonas que, probablemente, mantengan entre ellas una continuidad de asombro y de fuerza genésica. Todas son Evas.

«*En este laberinto de tiempos/ Sólo Eva es la que dirige el timón en el remolino/ De todas las brújulas de ajeno o ambrosia/ Ella la carnívora/ Mamífera insuperable y resignada/ Descuartizada en*

su multiplicación de esporas/ Y vástagos elementales/ Después del parto condenatorio y la mutación/ del amor o del amado/ Faraona sangrante y dolorida/ Eva repetida como un eco/ En muñecas trizadas en su levedad...»

Margarita Kurt contempla poéticamente la historia a base de exaltación y de evocaciones. Congregadora de mujeres, desata nudos y emprende la tarea de recordar el acto primordial de compañía que le compete a ellas, a Ella: la mujer.

Cuerpo animado o alma encarnada, las mujeres de la autora pueden oficiar de orillas o deocóanos, pues la versatilidad de sus condiciones y temperamentos así lo muestran. Con todo, deja en claro de cada una ese protagonismo, tan desconsiderado por la mayoría de los tratadistas, exégetas y estudiosos de crónicas y volúmenes atiborrados de notas y de apéndices. Mujeres que son enseña y reflejo de aquella verdad elocuente que significa ser la mitad de nuestra especie, y, no pocas veces, parte única y suficiente en la trama de cada día.

JUAN ANTONIO MASSONE

TEOREMAS DEL ESTILO SIN FANTASMAS (Fragmentos)

*Mujer soy, tu compañera la del paraíso
que conquistó por fin la pasión
de la transparencia el idlamo y el rubí.
Yo soy la devota creyente de Afrodita,
esa que nada niega y nada teme,
la que recogió de la tierra la única
dimensión del placer y el dolor.
Mujer soy, tu compañera semejante,
sacerdotisa de Pertunda y sus favores,
esa que lleva vida y misterio, ternura
amor y odio, todo en una sola mano.
Esta que puebla la mitad mayor
de la tierra y su cosecha,
la que no sabes escuchar ni quieres
entender en su demanda cotidiana,
soy tu madre, tu esposa, tu hija,
tu amiga, tu amante, tu conciencia,
no soy la arquídea carnívora,
yo don YAN
la mitad del equilibrio perfecto.*

N. de la R.: «Geografía poética de la Región del Maule», de Juan Antonio Massone, cuya primera parte se publicó en la revista N° 76, continuará apareciendo en los próximos números de «Zafos».

Margarita Kurt y la historia hecha mujer [artículo] Juan Antonio Massone

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Margarita Kurt y la historia hecha mujer [artículo] Juan Antonio Massone

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile