

opinión

Las "bolas" del arte

La obra de teatro «Prat», después de su estreno, devela un montón de lecciones.

Pedro Labra Herrera.

Si no aprendemos la lección, nos seguirá sucediendo. Pasó con la Casa de Vidrio, con el filme «La última tentación de Cristo», con el sexo en vivo del Festival de Nuevas Tendencias, entre otros episodios. Ahora la obra teatral «Prat» ya tuvo su turno como "bola" mediática que puso en tensión a la comunidad nacional en torno a la validez del arte y si la creación artística debe gozar de libertad absoluta o, por el contrario, hay que imponerle límites.

Tras la escandalera, después del griterío destemplado en que nadie escuchó al otro, ¿se sacó algo en limpio? ¿A alguien le quedaron más claros los puntos en debate?

El arte en teoría pertenece a todos, pero se ha alejado de la masa. Cualquiera puede opinar sobre una obra artística, aunque ni los especialistas se ponen de acuerdo hoy sobre los parámetros con que debe evaluarse la expresión contemporánea. Es el paño ideal para que la sociedad chilena practique el divisionismo que la caracteriza, polarizándose sobre los temas valóricos contenidos en un proyecto creativo, con resultados ridículos y bochornosos si nos molestáramos en mirar un poco para el lado. Todos nos vemos atraídos a tomar posición sobre cosas que cualquier país verdadera-

mente culto, desarrollado y democrático ya tiene resueltas.

La prensa, la TV, tienen su cuota de responsabilidad en la fabricación de estas "bolas", dándoles tribuna a las personas con las posturas más extremas, alentando la controversia. Dan un reflejo distorsionado de la mayoría, que de seguro sería mucho más abierta y tolerante si se favorecieran las condiciones para ello.

Una vez estrenada «Prat», se le puede ubicar en su justo lugar y medida: un texto experimental con escasos méritos, montado bajo el alero universitario con un modesto financiamiento de FONDART destinado a artistas juveniles sin trayectoria, que verá no más de 500 espectadores en total, y que no intenta retratar a la figura histórica ni faltarle el respeto, sino que se sirve del personaje para hacer una metáfora. ¡Pobres chicas!

La autora y directora deben haber quedado tan traumatizadas en la mira de medio Chile, amenazadas de censura y hasta de cárcel por su intento, que sin duda lo pensarán mucho antes de emprender otro proyecto. ¿Querrán seguir haciendo teatro en un país tan coligunero y castigado, que no logra entender el arte como un espacio de libertad y reflexión, para abrir ventanas y mentes? ■



Las "bolas" del arte [artículo] Pedro Labra Herrera

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las "bolas" del arte [artículo] Pedro Labra Herrera

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile