

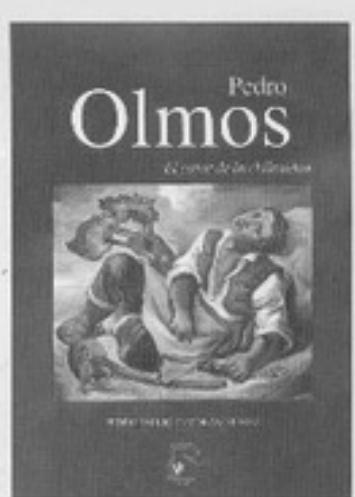
Acontecer p.4 (Fept. 22. 98) p.56

Publicaciones

Pedro Olmos El color de la chilenidad



«Auto retrato», óleo, 1985, Colección Universidad de Talca



“Pedro Olmos, el color de la chilenidad”, fue escrito por el profesor Pedro Zamorano Pérez, doctor en Historia del Arte y profesor del Instituto de Estudios Humanísticos “Abate Juan Ignacio Molina” de la Universidad de Talca, y publicado en octubre de 1997 por la Editorial de la Universidad de Talca.

Contiene antecedentes sobre la vida del artista (1911-1991), además de artículos sobre “El Maule, río de nieblas e inspiraciones poéticas” y “Presencia mulina en la cultura nacional”.

También incluye una serie de imágenes sobre sus obras más representativas, referidas a folclore y religiosidad popular, retratos, a naturalezas muertas y temas de gastronomía, a murales, a paisajes y dibujos, cuyos originales permanecen en la Pinacoteca de la Universidad de Talca, en otras instituciones o en manos de coleccionistas y particulares.

En un anexo de la publicación, se presenta una serie de imágenes relevantes sobre su vida, en que aparece, entre otras fotos, junto a Pablo Neruda, Roque Esteban Scarpa y, por supuesto, su amada Emma Jauch.



En su casa de Linares con Matilde Urrutia y Pablo Neruda, 1970.



«Eva Rosas», óleo, 1989, Colección Universidad de Talca.

652ff1

Pedro Olmos, el color de la chilenidad [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Olmos, el color de la chilenidad [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa