

Acontecer n° 4 (sept.-dic. 98) p. 56

Publicaciones

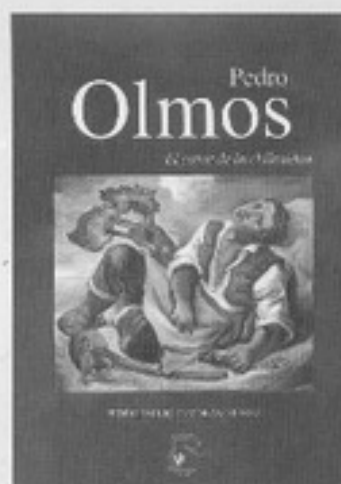
Pedro Olmos El color de la chilenidad



«Autretrato», óleo, 1985, Colección Universidad de Talca



En su casa de Llanito con Miguel Muñoz y Pablo Neruda, 1970.



“Pedro Olmos, el color de la chilenidad”, fue escrito por el profesor Pedro Zamorano Pérez, doctor en Historia del Arte y profesor del Instituto de Estudios Humanísticos “Abate Juan Ignacio Molina” de la Universidad de Talca, y publicado en octubre de 1997 por la Editorial de la Universidad de Talca.

Contiene antecedentes sobre la vida del artista (1911-1991), además de artículos sobre “El Maule, río de nieblas e inspiraciones poéticas” y “Presencia masculina en la cultura nacional”.

También incluye una serie de imágenes sobre sus obras más representativas, referidas a folclore y religiosidad popular, a retratos, a naturalezas muertas y temas de gastronomía, a murales, a paisajes y dibujos, cuyos originales permanecen en la Pinacoteca de la Universidad de Talca, en otras instituciones o en manos de coleccionistas y particulares.

En un anexo de la publicación, se presenta una serie de imágenes relevantes sobre su vida, en que aparece, entre otras fotos, junto a Pablo Neruda, Roque Esteban Scarpa y, por supuesto, su amada Emma Jauch.



«Eva Rosen», óleo, 1988, Colección Universidad de Talca

652881

Pedro Olmos, el color de la chilenidad [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Olmos, el color de la chilenidad [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile