

El fin de la inocencia

CAMILLO MARKS

Después de una revuelta en el palacio y las posteriores batallas sucumbieron, las infantas huyen, pues la Reina no puede protegerlas y corren peligro en poder del Rey. En el bosque, deciden separarse y cambiar de nombre por razones de seguridad. Ya no serán más las hermanas Edelblanca e Edelgreta, sino, simplemente, Blanca y Greta. En el camino de Blanca se cruzarán, inevitablemente, unos cuantos enanos poco recomendables. Greta, en tanto, formará extraños alianzas con Haas, más conocido como Hansel, quien es algo corto de entendimiento frente a la vieja infante cuya dieta pone en peligro a cualquier infante o infanta. Caperucita, el Lobo, Pel de Asno y otros personajes metamorfoseados del imaginario infantil de los cuentos y leyendas occidentales tendrán encuentros y desencuentros con las hermanas fugitivas, antes de que ambas sigan airosas tras los espectaculares aventuras que corren.

Cuanto sabemos, Freud puso en duda la simplicidad, la pureza y el candor de la literatura para niños que nos rasó a nuestros abuelos y bisabuelos. El cine moderno agregó una faceta más de escepticismo y, finalmente, Lévi-Strauss, Foucault y Derrida



Libros

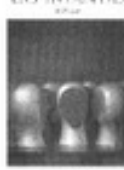
LAS INFANTAS

Lina Meruane. Planeta, 176 páginas. \$ 5.500.

Al descubrir que corren peligro viviendo con el Rey, las infantas se fugan del palacio, iniciando un viaje por los territorios de la perversión.

Lina Meruane tiene 28 años, es periodista y ha trabajado en el área cultural en diarios y revistas. Este es su primer libro.

LAS INFANTAS



dieron el golpe de gracia a cualquiera posibilidad de considerar con inocencia el mundo de las hadas, los gnomos, los elfos y demás seres que otrora fueron tan mágicos y encantadores.

Lina Meruane indudablemente forma parte de quienes ven sin ilusiones este universo y así lo demuestra con lucidez en *Las infantas*, su primera novela. Si, por poner un ejemplo, el tránsito de Caperucita Roja o Pulgarcito desde el bosque a la ciudad representaba el epítome del aprendizaje infantil, las princesas de esta joven escritora chilena, por el contrario, no tienen nada que aprender, salvo perversión, degradación, decadencia y crueldad. O dicho de otro modo, si los peligros y el terror que acribaban a héroes y heroínas infantiles de fábulas clásicas estaban claramente precisados y eran perfectamente inteligibles, la ambigüedad y el vacío moral de nuestra época someten a Blanca y Greta, las infantas, a absurdas correrías, excéntricos rituales, horribles situaciones.

No debe creerse, sin embargo, que estos incidentes carecen de belleza. La fealdad tiene su gracia y el arte contemporáneo nos ha enseñado que los monstruos pueden ser fascinantes. Meruane sabe muy bien que es así y este inquietante opus I es una prueba contundente de sus siniestros desvelos estéticos y literarios.

Las infantas fue titulada provocativamente "novela" por su editorial, pero se trata, más bien, de una sucesión de relatos y contrarrelatos unidos por un hilo conductor a veces visible, otras implícito, que dice relación con las grotescas peripecias de las princesas Blanca y Greta. Meruane llama "episodios" a los distintos capítulos del volumen y, de forma ilustrativa, destacaremos *La ratonera*, *Tatibitos en el quince* y *Cuerpos de papel*, por ser los más sobresalientes.

Las infantas marca un interesante debut, aunque también es un libro temerario. Lina Meruane posee oficio narrativo y es dueña de un poderoso lenguaje, pero si persiste en esta clase de obras, puede legarse con una muralla. Por eso, el tiempo dirá si estamos ante una escritora de talento o frente a una hábil manipuladora verbal. **ap**

El fin de la inocencia [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El fin de la inocencia [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile