

652728

elledestacado

Elle 259
marzo 89

De Angeles y Alcohol es la nueva construcción dramática del Teatro de La Loba, una compañía con ansias de establecer un estilo nuevo sobre las tablas. En un desesperado deseo de encontrar la identidad de Chile, intentan consolidar el trabajo de su anterior producción, A.M.: Amplitud Modulada. Extraña e incoherente forma de hacer teatro, pero da qué pensar.

"Chile se comporta como un ebrio"

Una compañía capaz de generar un espectáculo y una dramaturgia propia es el objetivo del Teatro de La Loba. Un que comenzó a materializarse con su obra A.M.: Amplitud Modulada, que trata la vida de los actores que solucionan sus problemas apoyándose en los consejos de los locutores que, en definitiva, son unos charlatanes. Desde su estreno, hace dos años, A.M. ha logrado mantener en cartelera hasta hoy.

Resaltar esta realidad porque si bien se basa en un guión, da a libertad a los actores de expresar lo que es necesario, por eso a través de los ensayos y de los papeles en escena se va puliendo el guión hasta llegar a un acabado perfecto. Con el director de teatro, Rodrigo Marquet, como principal actor, el Teatro de La Loba estrenó esta vez su segunda obra en esta innovadora línea, De Angeles y Alcohol, que busca desesperadamente encontrar la identidad de los chilenos. "La loba se orienta por qué nos comportamos como lo hacemos", explica Marquet.

Los personajes de este nuevo trabajo son seres marginales, alcohólicos y hacedores, personas que están fuera del orden social, que no tienen nada que perder porque todo lo han perdido, pero que se comportan igual que todos. El director sentencia: "Chile se comporta como un ebrio, toma decisiones precipitadas sin medir las consecuencias y, al otro día, como si nada. Es como cuando el padre ebrio golpea a su mujer o a los hijos y luego trae una lista y todos quedan felices. Da como los problemas sin solución. Eso es lo que trata de mostrar en escena". Marquet además es el guionista y para plasmar esa identidad, que se refiere más bien a como somos y no a nuestro folclor o valores culturales, está a duras penas a los chilenos. Así, encarnó elementos que atraviesan a todos los estratos sociales, son las carencias comunes que forman lo que Marquet llama "cultura popular", pero en un sentido genérico. Para reflejar esta idea en el guión tomó conceptos extremos, representados por personajes marginales que establecen conductas extremas en el grupo de la población.

Con ideas representadas como en un sueño, escenas creativas y

coloridas, una escenografía sencilla y una puesta teatral liberada de ritmos, entrega al público algo totalmente nuevo, tal vez incoherente, pero que no dubita hacer pensar y reflexionar. También se generan situaciones de humor, pero del negro, que sacarán más de una sonrisa a los espectadores. Porque como dice su director "en el fondo la vida es muy cómica, es una comedia". Al principio puede parecer extraño el tratamiento que se le da a la historia, pero un vez iniciada será difícil mantener la atención que entrega.

El elenco compuesto por Rodrigo Marquet, Raquel González, Pablo Valero, Álvaro González, Fernando Pérez, José Luis Muñoz y Felipe Jarama, entre el director y dramaturgo, Rodrigo Marquet, escena.



■ CENTRO CULTURAL ESTACION MAPOCHO, SNAACARO CORROS. INFORMACIÓN AL TELÉFONO 26-1179

Francisca Cafati

"Chile se comporta como un ebrio" [artículo] Francisca Cafati

Libros y documentos

AUTORÍA

Cafati, Francisca

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Chile se comporta como un ebrio" [artículo] Francisca Cafati. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile