

Desmemorias precisas

Bajo el título de "Leona de invierno" (Editorial Sudamericana) en algo más de cuatrocientas páginas, Matilde Ladrón de Guevara cuenta episodios de su vida conforme a cierta ordenación cronológica. Las llama "desmemorias", en una antítesis que en apariencia las contrapone con esas relaciones escritas de cosas importantes que suelen distinguirse de las autobiografías. La contradicción memorias-desmemorias (o acaso antimemorias, al estilo de Malraux), se salva entendiendo que el autor al escribirlas despoja el recuerdo del secreto en que yace reducido a la intimidad y lo pone a disposición de los lectores.

De alguna manera la antítesis refleja también cómo ha sido la vida de la escritora que se acerca a los noventa años. Rebelde, hija de familia acomodada, Matilde Ladrón de Guevara mostró desde niña condiciones artísticas y rasgos singulares que la alejaron de convencionalismos y restricciones. Llevada por la vocación de independencia co-

menzó a trabajar antes de los veinte años y contrajo después matrimonio con un oficial de la FACH, Marcial Arredondo, contrariando la voluntad paterna. Sus inclinaciones literarias marcharon a parajes con la inquietud social; fue una de las fundadoras del Partido Femenino a comienzos de los años cincuenta, bajó el Liderazgo de María de la Cruz, con quien luego rompió de manera tormentosa. Matilde Ladrón de Guevara participó en variados movimientos democráticos hasta definir un pensamiento de Izquierda que la llevó a participar en la lucha contra la dictadura. Y ahora a desplegar una campaña incansable por la libertad de su hija Sibila, viuda del escritor José María Arguedas, condenada a larga pena de cárcel en Perú por sus relaciones con el movimiento senderista.

Matilde Ladrón de Guevara hace gala de precisión y buena memoria, en un género por esencia subjetivo, que deja constancia de miradas, vivencias, percepciones que

cada cual vive a su modo. Combina con acierto el relato personal -hecho con desenfado y valentía- con panoramas de época y estampas de personajes descollantes. Arturo y Jorge Alessandri, Eduardo Frei, Pedro Aguirre Cerda, Carlos Ibáñez del Campo, Salvador Allende, Eva Perón, Pablo Neruda, Gabriela Mistral -en cuya casa vivió en Italia-, Giovanni Papini, Gregorio Marañón, el pianista Walter Gieseking, Fidel Castro y Ernesto Che Guevara caminan por estas páginas de manera natural, sin poses estatuarios. Destacan los recuerdos infantiles y de adolescencia de la autora que muestran una sociedad excluyente y una educación represiva y gafonera.

Curiosa mezcla de prosa recargada, en que no escasean los adjetivos, con situaciones dinámicas y a veces cruciales, el texto de Matilde Ladrón de Guevara se hace leer con interés. ●

ANTONIO J. SALGADO

652 407

Punto Final p 430 (9. oct. 98) f. 22

Desmemorias precisas [artículo] Antonio J. Salgado

Libros y documentos

AUTORÍA

Salgado, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desmemorias precisas [artículo] Antonio J. Salgado

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)